ཕྱོགས་བསྒྲིགས་བཀའ་ཤོག

ཀུན་དགའ་རྒྱལ་མཚན།

भारतवाणी परियोजना / BHARATAVANI
भारतीय भाषा संस्थान
CENTRAL INSTITUTE OF INDIAN LANGUAGES
मैसूरु / MYSURU - 570 006

ಅಕ್ಷರ ಮಾಲೆ

ಸಿದ್ಧಿ : ಶ್ರೀಮತಿ ಗೌರಿ ಹಿರೇಮಠ
ಸಂಯೋಜನೆ, ಲೇಖನ

ಅಭಿಯಂತ : ಸಿದ್ಧಿ

ಪುಟಗಳು : ೨೫೦

ಲೇಖನಕ್ಕೆ ನೆರವು ನೀಡಿದವರು : ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ನಾಯಕ
ಗುರು ಹಿರಿ, ಲೇಖನ

BVP- 510
31/8/11
2/6 ಲ 694 ೨

भारतवाणी परियोजना / BHARATAVANI
भारतीय भाषा संस्थान
CENTRAL INSTITUTE OF INDIAN LANGUAGES
मैसूरु / MYSURU - 570 006

ریکارڈ سے کوئی نہیں

برائے مہربانی!

مجھے معلوم ہوا ہے کہ میرے بارے میں پولیس کے پاس کوئی ریکارڈ موجود ہے۔ میں نے کبھی کوئی جرم نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔ میں نے کبھی کسی کی جائیداد کو نقصان نہیں پہنچایا۔ میں نے کبھی کسی کو دھوکہ نہیں دیا۔ میں نے کبھی کسی کو چوری نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کو اغوا نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کو قتل نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کو زخمی نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کو ہراساں نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کو دھمکی نہیں دی۔ میں نے کبھی کسی کو بلیک میل نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کو بدنام نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کو بدنام نہیں کیا۔ میں نے کبھی کسی کو بدنام

১) নাম

সংক্ষিপ্ত নাম (১) *কাজকর্ম নিয়ন্ত্রণ ও পরিচালনা বিধিমালা, ২০১৮.

(২) সংজ্ঞা - বিষয় বা প্রসঙ্গের পরিপন্থী কোন কিছু না থাকিলে, এই বিধিমালায় -

(ক) "আইন" অর্থ ১৯৭৬ সালের ৪৭ নং আইন;

(খ) "কর্তৃপক্ষ" অর্থ আইনের ধারা ৩ এর অধীন গঠিত বাংলাদেশ ক্রীড়া কর্তৃপক্ষ;

(গ) "কার্যনির্বাহী কমিটি" অর্থ আইনের ধারা ১০ এর অধীন গঠিত কার্যনির্বাহী কমিটি;

(ঘ) "ক্রীড়া" অর্থ আইনের ধারা ২ এর দফা (ক) তে সংজ্ঞায়িত ক্রীড়া;

(ঙ) "ক্রীড়া সংগঠক" অর্থ আইনের ধারা ২ এর দফা (খ) তে সংজ্ঞায়িত ক্রীড়া সংগঠক;

(চ) "ক্রীড়াবিদ" অর্থ আইনের ধারা ২ এর দফা (গ) তে সংজ্ঞায়িত ক্রীড়াবিদ;

(ছ) "ক্রীড়া সংস্থা" অর্থ আইনের ধারা ২ এর দফা (ঘ) তে সংজ্ঞায়িত ক্রীড়া সংস্থা;

(জ) "তহবিল" অর্থ আইনের ধারা ১৭ এর অধীন গঠিত তহবিল;

(ঝ) "ধারা" অর্থ আইনের ধারা;

(ঞ) "নির্বাহী পরিচালক" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত নির্বাহী পরিচালক;

(ট) "পরিচালক" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত পরিচালক;

(ঠ) "বিধি" অর্থ আইনের ধারা ৩৭ এর অধীন প্রণীত বিধি;

(ড) "বিধিমালা" অর্থ এই বিধিমালা;

(ঢ) "সভাপতি" অর্থ আইনের ধারা ১০ এর অধীন নিযুক্ত সভাপতি;

(ণ) "সদস্য" অর্থ আইনের ধারা ১০ এর অধীন নিযুক্ত সদস্য;

(ত) "সাধারণ সভা" অর্থ আইনের ধারা ৯ এর অধীন গঠিত সাধারণ সভা;

(থ) "সাধারণ সম্পাদক" অর্থ আইনের ধারা ১০ এর অধীন নিযুক্ত সাধারণ সম্পাদক;

(দ) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ধ) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ন) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(প) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ফ) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ব) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ভ) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ম) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(য) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(র) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ল) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(শ) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ষ) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(স) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(হ) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ড়) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ঢ়) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(য়) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ৎ) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ং) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ঃ) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

(ঁ) "সিনিয়র সহকারী সচিব" অর্থ আইনের ধারা ১৩ এর অধীন নিযুক্ত সিনিয়র সহকারী সচিব;

ﻣﺎﻧﻨﺪ ﺍﻳﻦ ﻛﻪ ﻫﻤﻪ ﻣﺮﺩﻡ ﺑﺮﺍﺑﺮﻧﺪ ﻭ ﻫﻴﭻ ﻛﺲ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﻱ ﺑﺮﺗﺮﻱ ﻧﺪﺍﺭﺩ ﺟﺰ ﺑﻪ ﺗﻘﻮﻱ ﻭ ﻋﻤﻞ ﺻﺎﻟﺢ. ﻗﺮﺁﻥ "ﺍﻱ ﻣﺮﺩﻡ ﻣﺎ ﺷﻤﺎ ﺭﺍ ﺍﺯ ﻳﻚ ﻣﺮﺩ ﻭ ﻳﻚ ﺯﻥ ﺁﻓﺮﻳﺪﻳﻢ" ﻭ ﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﺗﺮﺗﻴﺐ ﻫﻤﻪ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺭﺍ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻭ ﺑﺮﺍﺩﺭ ﻫﻢ ﺩﺍﻧﺴﺘﻪ ﺍﺳﺖ. ﺍﻣﺎ ﺍﻳﻦ ﺑﺮﺍﺑﺮﻱ ﻭ ﺑﺮﺍﺩﺭﻱ ﺩﺭ ﻣﻴﺎﻥ ﺍﻓﺮﺍﺩ ﺑﺸﺮ ﺑﻪ ﻣﻌﻨﺎﻱ ﻧﻔﻲ ﺗﻔﺎﻭﺕ ﻫﺎ ﻭ ﺍﻣﺘﻴﺎﺯﺍﺕ ﻧﻴﺴﺖ، ﺑﻠﻜﻪ ﺑﻪ ﻣﻌﻨﺎﻱ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺖ ﻛﻪ ﻫﻴﭻ ﻛﺲ ﺑﻪ ﺩﻟﻴﻞ ﻧﮋﺍﺩ، ﺭﻧﮓ ﭘﻮﺳﺖ، ﺯﺑﺎﻥ ﻳﺎ ﻣﻠﻴﺖ ﺑﺮ ﺩﻳﮕﺮﻱ ﺑﺮﺗﺮﻱ ﻧﺪﺍﺭﺩ. ﺍﻳﻦ ﺍﺻﻞ ﺑﺮﺍﺑﺮﻱ ﺍﻧﺴﺎﻧﻬﺎ ﺩﺭ ﺑﺮﺍﺑﺮ ﻗﺎﻧﻮﻥ ﺍﻟﻬﻲ ﺍﺯ ﺍﻫﻤﻴﺖ ﻭﻳﮋﻩ ﺍﻱ ﺑﺮﺧﻮﺭﺩﺍﺭ ﺍﺳﺖ. ﺍﺯ ﻫﻤﻴﻦ ﺭﻭ ﺍﺳﺖ ﻛﻪ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﺁﻳﻪ ﺍﺯ ﺍﻧﺴﺎﻥ ﺑﻪ ﻋﻨﻮﺍﻥ ﻣﻮﺟﻮﺩﻱ ﻛﻠﻲ ﻭ ﻓﺎﻗﺪ ﻫﻮﻳﺖ ﺟﻨﺴﻲ ﻳﺎﺩ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ

ﻣﺎﺭﺳﻴﻞ ﺑﺮﻭﺳﺖ، ﺍﺳﺘﺎﺩ ﺍﺩﺑﻴﺎﺕ ﺩﺭ ﺩﺍﻧﺸﮕﺎﻩ ﺳﻮﺭﺑﻦ ﭘﺎﺭﻳﺲ

ﺍﺳﺖ ﻛﻪ ﺍﻳﻦ ﻛﺎﺭ ﺭﺍ ﻛﺮﺩﻩ ﺍﺳﺖ. ﺍﻣﺎ ﺍﻳﻦ ﻛﺘﺎﺏ ﺑﻪ ﺍﻳﻦ ﺩﻟﻴﻞ ﺍﺯ ﺁﻥ ﻫﺎ ﻣﺘﻤﺎﻳﺰ ﺍﺳﺖ ﻛﻪ ﺑﺮﺍﻱ ﺍﻭﻟﻴﻦ ﺑﺎﺭ ﺩﺭ ﺍﻳﺮﺍﻥ ﺑﻪ ﺷﻴﻮﻩ ﻋﻠﻤﻲ ﻭ ﺑﺎ ﺭﻭﺵ ﺗﺤﻘﻴﻖ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺍﺩﺑﻴﺎﺕ ﺗﻄﺒﻴﻘﻲ ﺑﺤﺚ ﻣﻲ ﻛﻨﺪ. ﺍﻳﻦ ﻛﺘﺎﺏ ﺑﺮ ﺍﺳﺎﺱ ﻧﻈﺮﻳﻪ ﺍﻱ ﻛﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻝ ۱۹۷۰ ﺗﻮﺳﻂ ﺍﻳﺰﻭﺭ ﺍﺳﺘﺎﺭ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﺷﺪ ﻭ ﺑﻪ ﺑﺮﺭﺳﻲ ﺭﻭﺍﺑﻂ ﻣﺘﻦ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻣﻲ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ ﻭ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺍﺳﺎﺱ ﺑﻪ ﺗﺤﻠﻴﻞ ﺭﻣﺎﻥ ﻣﻲ ﻧﺸﻴﻨﺪ. ﺍﻳﺰﻭﺭ ﺍﺳﺘﺎﺭ ﺑﺮ ﺍﻳﻦ ﺑﺎﻭﺭ ﺍﺳﺖ ﻛﻪ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﻧﻘﺶ ﻓﻌﺎﻟﻲ ﺩﺭ ﺧﻠﻖ ﻣﻌﻨﺎ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﻣﻌﻨﺎ ﻧﻪ ﺩﺭ ﻣﺘﻦ ﺑﻠﻜﻪ ﺩﺭ ﺗﻌﺎﻣﻞ ﻣﺘﻦ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺑﻪ ﻭﺟﻮﺩ ﻣﻲ ﺁﻳﺪ. ﺍﻳﻦ ﻛﺘﺎﺏ ﺩﺭ ﺳﻪ ﺑﺨﺶ ﺗﻨﻈﻴﻢ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺩﺭ ﺑﺨﺶ ﺍﻭﻝ ﺑﻪ ﺑﺤﺚ ﺩﺭ ﺑﺎﺭﻩ ﺭﻭﺵ ﺷﻨﺎﺳﻲ ﺍﻳﺰﻭﺭ ﺍﺳﺘﺎﺭ ﻭ ﺍﺻﻮﻝ ﻭ ﻣﺒﺎﻧﻲ ﻧﻈﺮﻱ ﺍﻭ ﭘﺮﺩﺍﺧﺘﻪ ﺷﺪﻩ ﺍﺳﺖ. ﺑﺨﺶ ﺩﻭﻡ ﺑﻪ ﺑﺮﺭﺳﻲ ﺭﻭﺍﺑﻂ ﻣﺘﻦ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺭﻣﺎﻥ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻫﺎﻱ ﻛﻮﺗﺎﻩ ﺍﺧﺘﺼﺎﺹ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺑﺨﺶ ﺳﻮﻡ ﻧﻴﺰ ﺑﻪ ﺑﺮﺭﺳﻲ ﺭﻭﺍﺑﻂ ﻣﺘﻦ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺭﻣﺎﻥ ﻫﺎﻱ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﺧﺘﺼﺎﺹ ﺩﺍﺭﺩ. ﺍﻳﺰﻭﺭ ﺍﺳﺘﺎﺭ ﺩﺭ ﺍﻳﻦ ﻛﺘﺎﺏ ﺑﻪ ﺑﺮﺭﺳﻲ ﺭﻭﺍﺑﻂ ﻣﺘﻦ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺭﻣﺎﻥ ﻫﺎﻱ ﺑﻠﻨﺪ ﺍﺧﺘﺼﺎﺹ ﺩﺍﺭﺩ ﻭ ﺍﺯ ﺍﻳﻦ ﺭﻭ ﺑﻪ ﺑﺮﺭﺳﻲ ﺭﻭﺍﺑﻂ ﻣﺘﻦ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺭﻣﺎﻥ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻫﺎﻱ ﻛﻮﺗﺎﻩ ﻣﻲ ﭘﺮﺩﺍﺯﺩ. ﺍﻳﻦ ﻛﺘﺎﺏ ﺑﺮ ﺍﺳﺎﺱ ﻧﻈﺮﻳﻪ ﺍﻱ ﻛﻪ ﺩﺭ ﺳﺎﻝ ۱۹۷۰ ﺗﻮﺳﻂ ﺍﻳﺰﻭﺭ ﺍﺳﺘﺎﺭ ﺍﺭﺍﺋﻪ ﺷﺪ ﻭ ﺑﻪ ﺑﺮﺭﺳﻲ ﺭﻭﺍﺑﻂ ﻣﺘﻦ ﻭ ﺧﻮﺍﻧﻨﺪﻩ ﺩﺭ ﺭﻣﺎﻥ ﻫﺎ ﻭ ﺩﺍﺳﺘﺎﻥ ﻫﺎﻱ ﻛﻮﺗﺎﻩ

،ਹਰ ਮਿਲੇ ਮੀਂ

۱. ਸ਼ਰਮਿਲੇ ،*ਦਾ ،ਵਿ ਸਿੰਘ ਦਾਂ ਰਵੈਯਾ ਨੂੰ ،ਵ - ۹۹

۲. ਪੁਸ਼ਕਾ ਸ਼ਾਂ) ਕਹਿਣ (* ਘੰ) - ۹۳

۳. ਮਿਟੀਨ ਦਾ ਚੰ ਮਿਲ ،ਕਰ ਨੂੰਹ ਰ ،ਕ - ۹۵

۴ ،ਵਾਸ਼ਿਲ ،ਵਾਂਤਿਲ ਪੁਸ਼ਕਾ ਕਾਂਕ ਕਾਂਹੰ - ۲۷

۸ ਢੰਗਵ ਕਾਰ) ਸਾ ਘਾਂਦ - ۳۰

۵ ਸ਼ਾਂਘਾ ਜੁੰ) ਸਾਂਗ - ۳۴

۹ ਘੰਗਦ ਮਿਨ ਮੁ ਰਲੀ ਦਾ ،ਕ - ۳۲

۷ ਵਿਗਿਲ ਵਾਂ* ਧਾ ਭ - ۴۷

۶ ਨੂੰਮਰ ਕੰ) ਕਾਂਘੀ ਘਾਮਿੰਟ) ਸਾ ਟਾਂਦ ਘੰ) - ۸۰

۱۰ ਅਸ਼ੀ ਜੂੰਮਿਲੇ *ਮਾਂ - ۸۳

۱۱ ਘਾਮਿੰਦ ਟ) ਸਾ ਸਾ ਰਪੁ - ۵۲

۱۲ ،ਰ) ਜ) ،ਸਾਂਪੰ ،ਹ - ۵۵

۱۳ ،ਸਾਂਦ - ۱۰

۱۴ ਰਮੁਨਿੰ ਸਾ *ਾਂਦੂ - ۱۱

۱۸ ਹੀਂਨੂ ،ਦੇ ਕੰ) ਜੂੰਮ) ،ਦੇ،ਸ) - ۷۹

৩। হে ঈশ্বরের বিশ্বাসী লোকেরা, তোমরা কি আমার

কারণ, তোমরা যখন আমার সঙ্গে থাক তখন আমি তোমাদের সঙ্গে থাকি। আমি যখন তোমাদের সঙ্গে থাকি তখন আমি তোমাদের জন্য যা করি তা তোমরা দেখতে পাও। আমি তোমাদের সঙ্গে থাকি বলে তোমরা আমার কাছে প্রার্থনা করতে পার। আমি তোমাদের প্রার্থনার উত্তর দিই। আমি তোমাদের সঙ্গে থাকি বলে তোমরা আমার কাছে আসতে পার

ਨੂੰ ਦੇਹ ਹਾਰ ਦੀਹਦੇ ਹਾਰ ਦੇ ਦੇਹ ਪਾਵੇ ਦੇਹ

٢) و ٤٢ *) ٥١٦ (*س١٠ ١٨٧١ (٤٠ ١٨٧١ س١٠

ه١٦٢ ٤٠٤ س١٠*) ٦١٢ ٥١٦ ٢٠٦ ٤٠٤ ٢٠٦ ٤٠٤ ٢٠٦ ٤٠٤

ﻛﺮ ﻭﻣﺎﻟﻚ ﺯﻣﻴﻦ ﺍﻭﺭ ﺍﻥ ﮐﮯ ﺍﻫﻞ ﻭ ﻋﻴﺎﻝ ﮐﻮ ﺍﻳﺴﺎ ﻛﺮﻧﺎ ﻫﻮﮔﺎ ﺟﻮ ﺍﻥ ﮐﮯ ﻟﺌﮯ ﻣﻨﺎﺳﺐ ﻫﻮ ﺍﻭﺭ ﺍﻥ

ڪڏهن ڪڏهن ته ڪهاڻيءَ ۾ ڪو ٻيو ڪردار ڪهاڻيءَ جي ڪردار کي ڪنڌ ڪري ويندو آهي. ڪهاڻيءَ جي ڪردار جي ڪنڌ ڪرڻ جو مطلب آهي ته ڪهاڻيءَ جي ڪردار جي اهميت گهٽجي وڃي ۽ ڪهاڻيءَ جو ڪردار ٻيو ڪردار بڻجي وڃي.

ڪهاڻيءَ جي ڪردار جي ڪنڌ ڪرڻ جا ڪيترائي سبب هوندا آهن. ڪڏهن ڪڏهن ڪهاڻيءَ جو ڪردار پنهنجي ڪمزورين ڪري ڪهاڻيءَ جي ڪردار جي ڪنڌ ڪري ويندو آهي

۲) و *ا؟ئ؟ئ؟ ۲ا ؟ئ؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟

؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟ ؟ئ؟

ہوئی ہے۔ بلکہ اس کا کوئی کارنامہ نہیں ہوا ہے۔ کاش
ایسے شریف آدمی کا دل نہ ہوتا اور ہوتا بھی ہے تو
ایسا کہ کوئی اس کا خریدار نہ ہو۔ کوئی دن ایسا
آئے کہ اس کی قدر ہو۔ اس کی بات کو لوگ
توجہ سے سنیں۔ اس کی صورت کو دیکھ کر
خوش ہوں۔ اس کی تعریف کریں۔ اس کی
عزت کریں۔ اس کی پوجا کریں۔ اس کی
پرستش کریں۔ اس کی بندگی کریں۔ اس کی
غلامی کریں۔ اس کی چاکری کریں۔ اس کی
نوکری کریں۔ اس کی خدمت کریں۔ اس کی
خوشامد کریں۔ اس کی تابعداری کریں۔ اس
کی فرمانبرداری کریں۔ اس کی اطاعت کریں۔
اس کی ماتحتی کریں۔ اس کی محکومی کریں۔
اس کی رعیت بنیں۔ اس کی رعایا بنیں۔ اس
کی ماتحت بنیں۔ اس کی محکوم بنیں۔ اس کی
رعیت بنیں۔ اس کی رعایا بنیں۔ اس کی

ڪاڪي ۽ ٻيا ڪ.ڪاڪسا ڪاڪاءَ) ڪاڪ ڪاءُ ٿيڻ) ڇڪڻ ڪاڻ ڪاڪ ٿيڻ ڪاڪ ڪاڪ ڪاڪ

ﻧﻴﺎﺯ ﻛﺎﻓﻲ ﺩﺍ ﺟﻴﻜﻮﻧﺎﻣﻲ ﺩﺍ ﻭﻱ ﺩﻯ ﺷﺎﻫﻲ ﻛﺎﻧﻮﻥ ٣٥ ﺟﻨﻮ ﺳﻤﺒﺮ ﻛﺎﻭﻧﺪﻳﻦ ﻛﺎﺭ ﺟﻴﺎﻭ ﺩﻳﻦ ﻭﻩ ﺩﻭﺭﻩ ﺩﻭ ﺩﺍ ﻟﻮﻣﻪ ﺩﻭﺭﻩ ﺩﻱ ﺩﻭﺭﻩ ﺟﻴﻜﻮﻧﺎﻣﻲ ﻭﻫﻠﻮ ﺩﻫﻪ ﺩﻫﻪ ﻛﺎﻧﻮﻥ ﺍﻭﻝ ﺩﻩ

ਨੂੰ ਉਸ ਨੇ ਕਿਹਾ ਮੈਂ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਕੀ ਕਰਾਂ.....ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਇਕ ਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਨੂੰ ਕੁੱਝ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਸੀ ਕਿ ਤੂੰ ਕੁਝ ਕੰਮ ਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ ਸਾਰਾ ਦਿਨ ਰੋਟੀਆਂ ਤੋੜਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈਂ ਤੇ ਸੌਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈਂ ਤੂੰ ਕੁਝ ਕੰਮ ਕਰ ਤਾਂ ਜੋ ਤੇਰੇ ਘਰ ਵਿਚ ਕੁਝ ਪੈਸੇ ਆਉਣ ਤੇ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕੁਝ ਆਰਾਮ ਮਿਲੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਮਾਂ ਮੈਂ ਕੀ ਕਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕੰਮ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਤੂੰ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈਂ ਤਾਂ ਮੈਂ ਕੁਝ ਕਰਾਂ ਮੈਨੂੰ ਕੰਮ ਕਰਨਾ

ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਉਹ ਘਰ,ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਕੀਤਾ ਸਾ ਸ਼ਾ ਸ਼ੈ ਮੈਂਨੂੰ ਕਾਸਵੇ
ਸੀ ਵੇਖਿਆ ਹਰ ਵੇਖਿਆ ਹਰਾਸਾ ਹਾਂ ਵੇ ਜਾ ਹੈ. ਕੀਨ੍ਹਾਂ ਮਾ ਨਾ ਮੈਂਨੂੰ
ਸ਼ਾਵਾ ਪੈ ਵ ਕੀ ਦਾਹੇਰਾ) ਵਾ ਰੇ ਜਾ ਵੇਖਿਆ ਮਾਰਾ ਕੀਤਾ ਸ਼ਾਲੇ ਸ਼ਾਂਨੂੰ
ਸ਼ਾ ਵੇਖਾ ਮਾ ਪੈਂਤ.ਵ) ਮਾ.ਕੀਤਾ ਕੀਤਾ ਦੀ ਕਾਰਾ ਮੈਂ ਸਾਰਾਂਨੂੰ ਵੇ ਮੈਂ
ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਮਾ ਮੈਂਨੂੰ ਵੇਖਿਆ ਸਾਰੇ ਮੈਂ ਮੈਂ, ਮੈਂ, ਮਾ ਵੇਖਿਆ ਮੈਂ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਮੈਂ ਮੈਂ
ਵੇਖਿਆ ਮਾ ਕੀਤਾ, ਵੇਖਿਆ ਮੈਂ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਸਾਰਾ ਮਾ ਵੇਖਿਆ ਮੈਂ ਮੈਂ ਸਾਰਾ
ਮੈਂ ਵੇਖਿਆ ਮਾ ਮੈਂਨੂੰ ਸਾਰਾ ਵੇਖਿਆ ਮੈਂ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਮੈਂ ਮੈਂ ਸਾਰਾ ਮੈਂ ਮੈਂ

ਕਰਤਾ ਘੋ ਵਸ) ਵਘੋ ਕੋ ,ਦਿਵ ਕਿਸ ਉ ਕਬ ਵਸਾ) ਖਯਕ ਕਰਿ ਸਿਆ ਕਰਿ ਸਾ ਕਰਿ ਸਾ ਕਰਿ ਸਾ

ईश्वर सर्वत्र है या ? ईश्वर को प्राप्त करने की इच्छा
रखने वाले को अपने हृदय में ही ईश्वर के दर्शन करने
चाहिए। ईश्वर को ढूंढने के लिए कहीं और जाने की
आवश्यकता नहीं है। ईश्वर को ढूंढने.....ईश्वर को
प्राप्त करने के लिए हमें अपने हृदय को शुद्ध करना
चाहिए। हृदय को शुद्ध करने के लिए हमें अपने
अन्दर के विकारों को दूर करना चाहिए। विकारों को
दूर करने के लिए हमें अपने अन्दर के अहंकार को
नष्ट करना चाहिए। अहंकार को नष्ट करने के लिए
हमें अपने अन्दर के अज्ञान को दूर करना चाहिए।
अज्ञान को दूर करने के लिए हमें अपने अन्दर के
अहंकार को नष्ट करना चाहिए। अहंकार को नष्ट
करने के लिए हमें अपने अन्दर के अज्ञान को दूर
करना चाहिए। अज्ञान को दूर करने के लिए हमें
अपने अन्दर के अहंकार को नष्ट करना चाहिए।
अहंकार को नष्ट करने के लिए हमें अपने अन्दर के
अज्ञान को दूर करना चाहिए। अज्ञान को दूर करने
के लिए हमें अपने अन्दर के अहंकार को नष्ट
करना चाहिए। अहंकार को नष्ट करने के लिए हमें
अपने अन्दर के अज्ञान को दूर करना चाहिए।

ہوں۔ یہ بات بالکل واضح ہے کہ ہمارے معاشرے میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو اپنے مفاد کے لیے دوسروں کو نقصان پہنچانے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ ایسے لوگ اپنے مفاد کے لیے دوسروں کی عزت، جان اور مال کو خطرے میں ڈالنے سے بھی نہیں ہچکچاتے۔ ایسے لوگوں کی وجہ سے معاشرے میں بدامنی، بے چینی اور انتشار پھیلتا ہ

کالیں کسوا کڑے سا کیڑوا ٹےناپ ٹاپکسا ٹہ لیےا
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کالیں کڑے ویا ناپ ۲.ٹاپ کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کالیں کسوا کڑے سا کیڑوا ٹےناپ ٹاپکسا ٹہ لیےا
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کالیں کسوا کڑے سا کیڑوا ٹےناپ ٹاپکسا ٹہ لیےا
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کالیں کسوا کڑے سا کیڑوا ٹےناپ ٹاپکسا ٹہ لیےا
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کالیں کسوا کڑے سا کیڑوا ٹےناپ ٹاپکسا ٹہ لیےا
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کالیں کسوا کڑے سا کیڑوا ٹےناپ ٹاپکسا ٹہ لیےا
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کالیں کسوا کڑے سا کیڑوا ٹےناپ ٹاپکسا ٹہ لیےا
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کالیں کسوا کڑے سا کیڑوا ٹےناپ ٹاپکسا ٹہ لیےا
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کالیں کسوا کڑے سا کیڑوا ٹےناپ ٹاپکسا ٹہ لیےا
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش
کالیں کسوا کڑے سا کیڑوا ٹےناپ ٹاپکسا ٹہ لیےا
کڑے کسا ۲.کیڑ ٹم کالیں ۲ ہ.....ویکیٹے سا کیٹپڑ ےا ش

ਕਾਰਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ.

ਕਾਰਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਪੰਜ ਤੱਤਾਂ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ.

(٣) الإيمان بالرسل عليهم السلام

الإيمان بالرسل عليهم السلام ركن من أركان الإيمان الستة، ومعناه التصديق الجازم بأن الله تعالى اصطفى من البشر رجالاً أوحى إليهم بشرعه، وأيدهم بالمعجزات الدالة على صدقهم، وأمرهم بتبليغ رسالته إلى عباده، فبلغوها وأدوا الأمانة ونصحوا الأمة، وأن لكل أمة رسولاً، وأن خاتمهم وأفضلهم نبينا محمد ﷺ الذي أرسله الله رحمة للعالمين، وختم به النبوة والرسالة، فلا نبي بعده ولا رسالة، وأن شريعته ناسخة لما قبلها من الشرائع، وباقية إلى قيام الساعة، لا يجوز لأحد الخروج عنها ولا الزيادة عليها أو النقص منها.

والإيمان بالرسل يتضمن أربعة أمور: الأول: الإيمان بأن الله تعالى أرسل رسلاً إلى الناس كافة، وأن الرسالة حق، وأن الرسل صادقون فيما أخبروا به عن الله تعالى، وأنهم بلغوا رسالات ربهم كما أمرهم الله تعالى، وأنهم أدوا الأمانة ونصحوا الأمة، وأنهم بشر يجوز عليهم ما يجوز على البشر من الأعراض البشرية، إلا أن الله تعالى اختصهم بالوحي وعصمهم فيما يتعلق بالتبليغ عن الله تعالى، فلا يجوز عليهم الكذب في تبليغ الرسالة، ولا الخيانة، ولا كتمان شيء مما أمرهم الله تعالى بتبليغه، ولا الزيادة فيه أو النقص منه، ولا الخطأ فيه، وأنهم معصومون من الكبائر ومن الرذائل التي تزري بالمروءة، وأنهم أفضل الخلق على الإطلاق، وأن أفضلهم على الإطلاق أولو العزم الخمسة: نوح، وإبراهيم، وموسى، وعيسى، ومحمد عليهم الصلاة والسلام، وأن أفضلهم نبينا محمد ﷺ.

ہے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ بھلائی کریں گے تو ہم اس کے ساتھ بھلائی کریں گے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ برائی کریں گے تو ہم اس کے ساتھ برائی کریں گے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ انصاف کریں گے تو ہم اس کے ساتھ انصاف کریں گے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ ظلم کریں گے تو ہم اس کے ساتھ ظلم کریں گے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ رحم کریں گے تو ہم اس کے ساتھ رحم کریں گے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ سختی کریں گے تو ہم اس کے ساتھ سختی کریں گے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ نرمی کریں گے تو ہم اس کے ساتھ نرمی کریں گے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ بدتمیزی کریں گے تو ہم اس کے ساتھ بدتمیزی کریں گے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ تمیز سے پیش آئیں گے تو ہم اس کے ساتھ تمیز سے پیش آئیں گے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ بدتہذیبی کریں گے تو ہم اس کے ساتھ بدتہذیبی کریں گے۔ اگر کسی نے ہم سے کہا ہو کہ ہم اس کے ساتھ تہذیب سے پیش آئیں گے تو ہم اس کے ساتھ تہذیب سے پیش آئی

ہے کہ اگر سانپ کے کاٹے ہوئے کو کوئی ایسا شخص دیکھ لے جس کا کوئی عضو کٹا ہوا ہو تو سانپ کا زہر اس کے اندر سرایت نہیں کرتا۔ یہ بھی مشہور

٥١١٩ ٤١٦٦٤ ٧٦٦٤

سەڵ ٥٧ ٥٢٣ ٤١٦٤ ٤٦٦٤ ٤٦٦٤ ٤٦

ﻛﺘﺎﺏ ﺍﻟﻤﻌﺎﻣﻼﺕ ﻓﻲ ﺍﻟﻔﻘﻪ ﺍﻟﺤﻨﻔﻲ ﺍﻟﺠﺰﺀ ﺍﻟﺜﺎﻟﺚ

ﻣﻦ ﻣﻦ ﻛﺘﺎﺏ ﺍﻟﺒﻴﻮﻉ ﺍﻟﻤﺒﺎﺣﺔ. ﺛﻢ ﻛﺘﺐ ﺍﻟﻤﺼﻨﻒ ﻓﻲ ﺍﻟﻔﺮﻕ ﺑﻴﻦ ﺍﻟﺒﻴﻊ ﻭﺍﻟﻘﺮﺽ ﻭﺍﻟﺮﻫﻦ ﻭﺍﻟﺼﺮﻑ ﻭﺍﻟﺤﻮﺍﻟﺔ ﻭﺍﻟﻜﻔﺎﻟﺔ ﻭﺍﻟﺸﺮﻛﺔ ﻭﺍﻟﻮﻛﺎﻟﺔ ﻭﺍﻟﻮﺩﻳﻌﺔ ﻭﺍﻟﻌﺎﺭﻳﺔ ﻭﺍﻟﻐﺼﺐ ﻭﺍﻟﺸﻔﻌﺔ ﻭﺍﻟﻘﺴﻤﺔ ﻭﺍﻟﻤﻀﺎﺭﺑﺔ ﻭﺍﻟﻤﺰﺍﺭﻋﺔ ﻭﺍﻟﻤﺴﺎﻗﺎﺓ ﻭﺍﻟﺬﺑﺎﺋﺢ ﻭﺍﻟﺼﻴﺪ ﻭﺍﻟﺮﻫﻦ ﻭﺍﻟﺠﻨﺎﻳﺎﺕ ﻭﺍﻟﺤﺠﺮ ﻭﺍﻹﻛﺮﺍﻩ ﻭﺍﻟﺤﻴﻞ ﻭﺍﻟﻮﻗﻒ ﻭﺍﻟﻬﺒﺔ ﻭﺍﻟﻮﺻﻴﺔ ﻭﺍﻟﻔﺮﺍﺋﺾ ﻭﺍﻟﺨﻨﺎﺛﻰ ﻭﺍﻟﻔﻘﻮﺩ ﻭﺍﻟﻤﻔﻘﻮﺩ ﻭﺍﻟﻤﺮﺗﺪ ﻭﺍﻟﺒﻐﺎﺓ ﻭﺍﻟﻤﺤﺎﺭﺑﻴﻦ ﻭﺍﻟﺒﻐﺎﺓ ﻭﺍﻟﻤﺮﺗﺪﻳﻦ ﻭﺍﻟﺰﻧﺎﺩﻗﺔ ﻭﺍﻟﻤﺮﺗﺪﺓ ﻭﺍﻟﺰﻧﺎ ﻭﺍﻟﻠﻘﻴﻂ ﻭﺍﻟﻠﻌﺎﻥ ﻭﺍﻟﻈﻬﺎﺭ ﻭﺍﻟﻜﻔﺎﺭﺓ ﻭﺍﻟﻌﺪﺓ ﻭﺍﻟﺮﺿﺎﻉ ﻭﺍﻟﻨﻔﻘﺎﺕ ﻭﺍﻟﺤﻀﺎﻧﺔ ﻭﺍﻟﺠﻨﺎﻳﺎﺕ ﻭﺍﻟﺪﻳﺎﺕ ﻭﺍﻟﻘﺴﺎﻣﺔ ﻭﺍﻟﻤﻌﺎﻗﻞ ﻭﺍﻟﺤﺪﻭﺩ ﻭﺍﻟﺴﺮﻗﺔ ﻭﻗﻄﻊ ﺍﻟﻄﺮﻳﻖ ﻭﺍﻟﺒﻐﻲ ﻭﺍﻟﺴﻜﺮ ﻭﺍﻟﺤﺸﻴﺶ ﻭﺍﻟﺼﻴﺎﻝ ﻭﺍﻟﺘﻌﺰﻳﺮ ﻭﺍﻟﺸﻬﺎﺩﺓ ﻭﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﻭﺍﻟﻴﻤﻴﻦ ﻭﺍﻟﻨﻜﻮﻝ ﻭﺍﻟﻘﻀﺎﺀ ﻭﺍﻟﺸﻬﺎﺩﺓ ﻭﺍﻟﺮﺟﻮﻉ ﻭﺍﻟﺪﻋﻮﻯ ﻭﺍﻟﺼﻠﺢ ﻭﺍﻹﻗﺮﺍﺭ ﻭﺍﻟﻤﺄﺫﻭﻥ ﻭﺍﻟﻤﻀﺎﺭﺑﺔ ﻭﺍﻟﻮﻛﺎﻟﺔ ﻭﺍﻟﺸﺮﻛﺔ ﻭﺍﻟﻬﺒﺔ ﻭﺍﻟﺮﻫﻦ ﻭﺍﻟﻮﺩﻳﻌﺔ ﻭﺍﻟﻌﺎﺭﻳﺔ ﻭﺍﻟﻐﺼﺐ ﻭﺍﻟﺸﻔﻌﺔ ﻭﺍﻟﻘﺴﻤ

ہے، ریسرچ ریسرچ کرنی، کہ سب لائبریری۔ کسی نے کہا، ہم نے ریسرچ کرنی ہے۔ کہا، کیا ریسرچ کرنی ہے؟ کہا، ہمیں پتہ نہیں۔ ہم نے ریسرچ کرنی ہے۔ ہمیں پتہ نہیں کہ ریسرچ کیا ہوتی ہے

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد: فإن الله تعالى خلق الإنسان وأودع فيه غرائز وحاجات، ومن هذه الغرائز غريزة التدين، وهي الشعور بالعجز والحاجة إلى الله تعالى، وهذه الغريزة لا يمكن أن تشبع إلا بالإيمان بالله تعالى وبما جاء عن الله تعالى على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم، وهذا الإيمان هو الذي يحقق للإنسان السعادة في الدنيا والآخرة، ولذلك فإن الله تعالى قد أرسل الرسل وأنزل الكتب لتبين للناس ما يحتاجون إليه من أمر دينهم ودنياهم، وقد بين الله تعالى في كتابه الكريم وعلى لسان رسوله صلى الله عليه وسلم كل ما يحتاج إليه الناس في أمر دينهم ودنياهم، ولم يترك شيئاً من ذلك إلا بينه، وقد أمرنا الله تعالى أن نتبع ما جاء في كتابه وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، وأن نحذر من مخالفة ذلك، قال الله تعالى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا﴾ [الحشر: ٧]، وقال تعالى: ﴿فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ أَنْ تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ [النور: ٦٣].

ग्रामीण जीवन संस्कृति

ये कोई नवीन शब्द नहीं, कोई नई वस्तु नहीं है। ये सदैव से ही ग्रामीण जीवन के अभिन्न अंग रहे हैं। ग्रामीण जीवन के प्रत्येक पहलू में इनका महत्व है। ग्रामीण जीवन में इनका प्रयोग अनादि काल से होता आया

ہوتا ہے کہ اس کے اندر ایک ایسی روح پیدا ہو جائے جو اس کے ہر عمل کو اس کے ہر قول کو اس کے ہر فعل کو اس کے ہر ارادے کو اس کے ہر خیال کو اس کے ہر جذبے کو اس کے ہر احساس کو اس کے ہر تصور کو اس کے ہر تخیل کو اس کے ہر تفکر کو اس کے ہر تدبر کو اس کے ہر تعقل کو اس کے ہر تامل کو اس کے ہر تذبذب کو اس کے ہر تردد کو اس کے ہر توقف

ہوا۔ اس کے.....کا نام کیا رکھا گیا، سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک دن ایک صاحب نے مجھ سے کہا کہ آپ کے ہاں جو بچہ پیدا ہوا ہے اس کا نام کیا رکھا گیا ہے؟ میں نے کہا کہ ابھی تک تو کوئی نام نہیں رکھا گیا۔ کہنے لگے کہ آپ کو نام رکھنا چاہیے۔ میں نے کہا کہ نام رکھنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ ہم نام رکھ لیں گے۔ کہنے لگے کہ نام رکھنا مشکل کام نہیں ہے تو پھر آپ نے اب تک نام کیوں نہیں رکھا؟ میں نے کہا کہ ہم نے سوچا تھا کہ بچہ کا نام اس کی پیدائش کے بعد رکھیں گے۔ کہنے لگے کہ بچہ کا نام پیدائش کے بعد رکھنا تو بہت غلط ہے۔ بچہ کا نام تو پیدائش سے پہلے رکھنا چاہیے۔ میں نے کہا کہ اچھا، ہم آپ کی ہدایت پر عمل کریں گے۔ کہنے لگے کہ نام رکھنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ ہم نام رکھ لیں گے۔ کہنے لگے کہ نام رکھنا تو بہت غلط ہے۔ بچہ کا نام تو پیدائش سے پہلے رکھنا چاہیے۔ میں نے کہا کہ اچھا، ہم آپ کی ہدایت پر عمل کریں گے۔ کہنے لگے کہ آپ کو نام رکھنا چاہیے۔ میں نے کہا

भाग्य कारण हेतु (*) सारखे असे ५ वा ४ ही व ख.ज.ट.ठ.ड (*) खालील
दोघांस देवा सारखे ५ सारखे सामान्य, दोन* व ख.

३३ - खालील खाली) सर्व दोन असणे पेक्षा व. पाऊस खालील, दोन
दोन मन, देणारी पाऊस असे मन वर्तमान व ख.सहकारी शब्द नाव
खाली वेगे व.(४०१ शब्द) (४०१ लेखन असे) ही ती ४ जर व.खेड
ने दोन, देणारी पाऊस असण लेखक ही सामान्ये व ख.खाव्य खाली
ते खे) खालील खालील पे उच्चार ये व ख.

٢٤ ابريل ١٩٥٣ الجمعة

كان الأستاذ عبد الحميد الزهراوي يجلس في مكتبه بالطابق الثاني من دار الكتب الوطنية بالرباط، والنافذة مفتوحة على حديقة صغيرة تتوسطها نخلة واحدة. كان قد بلغ الثالثة والستين، وكان يعرف أن هذا هو العام الأخير له في الخدمة. لم يكن يحب التفكير في ذلك، لكنه لم يستطع أن يمنع نفسه من النظر إلى الرزنامة المعلقة على الجدار كل صباح.

في الساعة العاشرة والنصف دخل عليه الشاب يوسف بن عمر التازي، وهو أحد المتطوعين الجدد الذين انضموا إلى القسم في شهر فبراير. كان يوسف في الثانية والعشرين من عمره، وكان يحمل معه دائما دفترا صغيرا يدون فيه كل ما يسمعه. وضع أمامه ثلاثة مخطوطات وقال: «سيدي، وجدت هذه في صندوق خشبي في الطابق السفلي، وأظن أنها لم تفهرس منذ سنوات طويلة.»

انحنى الأستاذ عبد الحميد على المخطوطات واحدة تلو الأخرى، وقلبها بحذر شديد. كانت الأولى رسالة من التاجر أحمد بن عبد الرحمن الفاسي إلى أخيه في مدينة تطوان، مؤرخة في ربيع الثاني سنة ١٢٩٤هـ، وتتحدث عن شحنة من الزيت والصوف. أما الثانية فكانت دفتر حسابات لمدرسة ابتدائية في مدينة سلا، يعود إلى سنة ١٩٣٨م. والثالثة كانت قصيدة من ثلاثة وأربعين بيتا في رثاء أحد العلماء، بخط واضح وجميل.

قال الأستاذ: «هذه ليست مجرد أوراق قديمة، يا يوسف. إنها ذاكرة المدينة. فإذا لم نحفظها، فسيأتي جيل بعدنا ولن يعرف عن حياة أجداده شيئا.» ثم أضاف بعد صمت قصير: «هل تعرف كم عدد الوثائق التي فقدت في الحرائق والفيضانات وإهمال الناس خلال القرن الماضي؟»

أجاب يوسف بأنه لا يعرف، فابتسم الأستاذ ابتسامة حزينة وقال: «أكثر مما نستطيع أن نحصيه. ولهذا السبب وحده يستحق كل ما نفعله هنا أن يبذل بأقصى جهد ممكن.»

ખાસિર જ.ઘાલેલ કેમકામ ઘાઈ પ્રબ લાપ્રક ,બમ ,દેપ્રાેઢેા ઘાલાક લા કેમા જઘાર પ્રબલાર) ખાસિર જ.

લાબ્રેં ,લેમ ર ઘાર લાંપ્રા બમ ઘાપ્રેડ્ર ક્રેમ ચ્રેલા ઘાપ્રેાેઢેા ર ર્પ્રબલાલેમ ટ્રેંબ્રેં ,રા *ાેબ્ર લાબ્રેં ,લેમેા ,લાપ્રેમ બમ ડાપ્રેચ પ્રબ. ેબ્ર ક્રેમ લાટ્રેા ર ફ્રાેક બમ ઘાટ્ર ઘાાેલ ચ્રેાબ્રેં રાેબ્ર. લાલેલ પ્રબ ઘાર્ંેા ,લાપ્રેમ બમ ઘારાેમ ફ્રાેક્બમલાબ્રા ઘાાેલ ચ્રેારાેબ્ર. ફ્રાપ્રેેં ઘ્રે) ઇાપ્રેચ ેાેબ્ર) બ્રેાેક પ્રબલાક્રેા ેબ્રાેબ્ર ઘાબ્રેં ેબ્રેં.

લાલેા ેંક બમ ર્ં ,લાપ્રેમ ડાપ્રેચ પ્રબ લાક્રેા ેબ્રાેટ્ર ચ. ડાપ્રેચ પ્રબલેા ાેબ્રાેરા ેબ્રાેબ્ર ,લાપ્રેઢે બમ્પ્રેટ્ર ેંક બમ લાક ,લાપ્રેમ લાક લાેબ્રેા ેબ્રાેબ્ર ,લાપ્રેઢે ફ્રાેક લાેબ્રેા ચલાેબ્ર ,લાપ્રેમ લાક ેંમ ેાેબ્ર ર્ંેા લા ર્ંાેબ્ર ચ.

લાેબ્રેા બમ ચલ્પ્રેા ,લ્રેાેબ્રેા ,લ્રેાપ્રેેં ઘ્રે ાેટ્રાર્ં લાેબ્રેા ,ેંબ્રાેબ્રેા ાેબ્રેાેરા) ,રાેબ્રેં ચ.ાેલ્રે લાર્ં ફ્રાેબ્રા) ઘ્રેાબ્રેા ,લાપ્રેઢે) લાેબ્રેા) ેાેબ્રેા ાેબ્રેાેરા) ,રાેબ્રેં ચ.બમ્પ્રેટ્ર લાક્રેા ,લાપ્રેમ લાલ્રેેં ,બમ્પ્રેટ્ર ઘાલ્રેેં ેાેબ્રેા લા ર્ંા ચ.

ઘ્રેં બમ્પ્રેટ્ર લાર્ં*ાબ્ર ાેબ્રાેરા) ેાેપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા ઘ્રેાપ્રેેાેરા) ,લ્રેાેબ્રેં લાર્ં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) લા ેંપ્રેા ેાેબ્રેા ,ફ્રાેક પ્રબલાબ્રેં ઘ્રેાપ્રેેં) ેાેબ્રેા બમ્પ્રેટ્ર લાલાેબ્રેા ચ્રેાેબ્રેા ,લ્રેાપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) ,રાેબ્રેં ચ.બમ્પ્રેટ્ર ઘાલ્રેેં ેાેબ્રેા લા ર્ંા ચ.

,લ્રેાેબ્રેં બમ્પ્રેટ્ર લાર્ં*ાબ્ર ાેબ્રાેરા) ેાેપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા ઘ્રેાપ્રેેાેરા) ,લ્રેાેબ્રેં લાર્ં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) લા ેંપ્રેા ેાેબ્રેા ,ફ્રાેક પ્રબલાબ્રેં ઘ્રેાપ્રેેં) ેાેબ્રેા બમ્પ્રેટ્ર લાલાેબ્રેા ચ્રેાેબ્રેા ,લ્રેાપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) ,રાેબ્રેં ચ.બમ્પ્રેટ્ર ઘાલ્રેેં ેાેબ્રેા લા ર્ંા ચ.

ઘ્રેં બમ્પ્રેટ્ર લાર્ં*ાબ્ર ાેબ્રાેરા) ેાેપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા ઘ્રેાપ્રેેાેરા) ,લ્રેાેબ્રેં લાર્ં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) લા ેંપ્રેા ેાેબ્રેા ,ફ્રાેક પ્રબલાબ્રેં ઘ્રેાપ્રેેં) ેાેબ્રેા બમ્પ્રેટ્ર લાલાેબ્રેા ચ્રેાેબ્રેા ,લ્રેાપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) ,રાેબ્રેં ચ.બમ્પ્રેટ્ર ઘાલ્રેેં ેાેબ્રેા લા ર્ંા ચ.

ઘ્રેં બમ્પ્રેટ્ર લાર્ં*ાબ્ર ાેબ્રાેરા) ેાેપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા ઘ્રેાપ્રેેાેરા) ,લ્રેાેબ્રેં લાર્ં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) લા ેંપ્રેા ેાેબ્રેા ,ફ્રાેક પ્રબલાબ્રેં ઘ્રેાપ્રેેં) ેાેબ્રેા બમ્પ્રેટ્ર લાલાેબ્રેા ચ્રેાેબ્રેા ,લ્રેાપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) ,રાેબ્રેં ચ.બમ્પ્રેટ્ર ઘાલ્રેેં ેાેબ્રેા લા ર્ંા ચ.

ઘ્રેં બમ્પ્રેટ્ર લાર્ં*ાબ્ર ાેબ્રાેરા) ેાેપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા ઘ્રેાપ્રેેાેરા) ,લ્રેાેબ્રેં લાર્ં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) લા ેંપ્રેા ેાેબ્રેા ,ફ્રાેક પ્રબલાબ્રેં ઘ્રેાપ્રેેં) ેાેબ્રેા બમ્પ્રેટ્ર લાલાેબ્રેા ચ્રેાેબ્રેા ,લ્રેાપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) ,રાેબ્રેં ચ.બમ્પ્રેટ્ર ઘાલ્રેેં ેાેબ્રેા લા ર્ંા ચ.

ઘ્રેં બમ્પ્રેટ્ર લાર્ં*ાબ્ર ાેબ્રાેરા) ેાેપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા ઘ્રેાપ્રેેાેરા) ,લ્રેાેબ્રેં લાર્ં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) લા ેંપ્રેા ેાેબ્રેા ,ફ્રાેક પ્રબલાબ્રેં ઘ્રેાપ્રેેં) ેાેબ્રેા બમ્પ્રેટ્ર લાલાેબ્રેા ચ્રેાેબ્રેા ,લ્રેાપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) ,રાેબ્રેં ચ.બમ્પ્રેટ્ર ઘાલ્રેેં ેાેબ્રેા લા ર્ંા ચ.

ઘ્રેં બમ્પ્રેટ્ર લાર્ં*ાબ્ર ાેબ્રાેરા) ેાેપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા ઘ્રેાપ્રેેાેરા) ,લ્રેાેબ્રેં લાર્ં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) લા ેંપ્રેા ેાેબ્રેા ,ફ્રાેક પ્રબલાબ્રેં ઘ્રેાપ્રેેં) ેાેબ્રેા બમ્પ્રેટ્ર લાલાેબ્રેા ચ્રેાેબ્રેા ,લ્રેાપ્રેેં ેાેબ્રેા ાેબ્રાેરા) ,રાેબ્રેં ચ.બમ્પ્રેટ્ર ઘાલ્રેેં ેાેબ્રેા લા ર્ંા ચ.

ઘરનાં બધા જાગી ગયાં હતાં.....ઘરે ઘણાં ઘરેણાં પડ્યાં હશે પણ ઘરે ...?

પણ પણ બધા ઘરેણાં કંઈ ઓછાં ઓછાં ઘરેણાં હતાં.

પણ કોણ કોઈનું સાંભળે ? બધાં સૂનમૂન થઈને ઊભાં રહ્યાં.

સાંભળે પણ કોણ ? બધાં ઊંઘમાં ઘસઘસાટ હતાં.

ઘરનાં કોઈક ઊઠીને ગયાં હશે ? ઘરમાં કોઈ નથી ?

ઘરમાં ઘરનાં બધાં જ ઊંઘમાં ઘસઘસાટ હતાં.

ઘરમાં ચોરી થઈ ગઈ ? સ્તબ્ધ થઈ ગયાં. ઘરમાં કોઈ નથી ? ઘરમાં ચોરી થઈ ગઈ ? ઘરમાં ચોરી થઈ ગઈ ? ઘરમાં ચોરી થઈ ગઈ

ڪاڏي ٿڪاوٽ جهڙن جي ڪري ڏينهن ڏينهن ڏکيو ٿيندو ويو. ڪاڏي ڪنهن کي به ڪا خبر نه هئي ته ڪاڏي جي ڏکيائي ڪيئن ٿي ويئي. ڪاڏي جي ڪنڌ ۾ ڪا ڏک جي ڳالهه نه ه

ﻟﻤﺴﺘﻘﺒﻞ ﺃﺣﺴﻦ ﻣﻦ ﺍﻟﻤﺎﺿﻲ ﻣﻦ ﺃﺟﻞ ﺍﻟﺤﺎﺿﺮ .... ﻭﻟﻜﻦ ﺍﻟﺤﺎﺿﺮ ﻫﻮ ﺍﻟﺬﻱ ﻳﺼﻨﻊ ﺍﻟﻤﺴﺘﻘﺒﻞ.

ﻭﻟﻜﻦ ﺍﻟﺤﺎﺿﺮ ﻟﻴﺲ ﻣﺠﺮﺩ ﺍﻟﻴﻮﻡ ﺍﻟﺬﻱ ﻧﻌﻴﺸﻪ ﻓﻘﻂ ﺑﻞ ﻫﻮ ﺍﻟﻤﺎﺿﻲ ﺍﻟﺬﻱ ﺻﻨﻌﻨﺎﻩ ﻭﺍﻟﻤﺴﺘﻘﺒﻞ ﺍﻟﺬﻱ ﻧﺴﻌﻰ ﺇﻟﻴﻪ ﻭﻧﺤﻦ ﻧﺼﻨﻌﻪ ﺍﻵﻥ ﻓﻲ ﻛﻞ ﻟﺤﻈﺔ ﻣﻦ ﻟﺤﻈﺎﺕ ﺣﻴﺎﺗﻨﺎ ﻭﻫﻮ ﺍﻟﺬﻱ ﺳﻴﺤﻜﻢ ﻋﻠﻰ ﺃﺑﻨﺎﺋﻨﺎ ﻭﺃﺣﻔﺎﺩﻧﺎ ﻣﻦ ﺑﻌﺪﻧﺎ ﻭﻫﻮ ﺍﻟﺬﻱ ﺳﻴﺤﻜﻢ ﻋﻠﻰ ﺍﻟﺘﺎﺭﻳﺦ ﺑﺄﻥ ﻳﺬﻛﺮﻧﺎ ﺑﺨﻴﺮ ﺃﻭ ﺑﺸﺮ

ક્રાણે દાંડિ દેવા ,બોરૂ ક્રોડ) ટ્રેંબા બોરૂ ખબરદાર) બોરૂ કેવાર ૦ ક્રોડ) ,બોરૂ ર બોરૂબા) ક્રાણ ાં ક્રાણ ૩૧ કોર ૨. ક્ષ ટ્રોડિબા ૩૬૫) ક્રર ાં કોટ્રેબા) ક્રાણ ,બોરૂ *ાંદ્ર

ڪاڻ ڪجھ ٿئي ، سڀڪنھن ماڻھو سمجھي ويو آھي
ھڪ ٻئي کي ڏسي ڪري ڪجھ ڪجھ ڳالھائيندا ھئا
ڪجھ ڪجھ ٻڌندا ھئا ۽ ڪجھ ڪجھ سمجھندا ھئا
ڪجھ ڪجھ ڪري ڏيکاريندا ھئا ۽ ڪجھ ڪجھ
ڪري ڏيکارڻ جي ڪوشش ڪندا ھئا ۽ ڪجھ
ڪجھ ڪري ڏيکارڻ جي ڪوشش ڪندا ھئا ۽
ڪجھ ڪجھ ڪري ڏيکارڻ جي ڪوشش ڪندا ھئا

ہوئے ہوئے ہے ہے ہوئے کا کا کا ہوئے ہوئے ہے ہے ہوئے کا کا کا ہوئے ہوئے ہے ہے ہوئے کا کا کا

٥٤ ألف باء تاء ثا

جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين شين صاد ضاد طاء ظاء عين غين فاء قاف كاف لام ميم نون هاء واو ياء همزة.

ألف باء تاء ثا جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين شين صاد ضاد طاء ظاء عين غين فاء قاف كاف لام ميم نون هاء واو ياء همزة.

ألف باء تاء ثا جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين شين صاد ضاد طاء ظاء عين غين فاء قاف كاف لام ميم نون هاء واو ياء همزة.

ألف باء تاء ثا جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين شين صاد ضاد طاء ظاء عين غين فاء قاف كاف لام ميم نون هاء واو ياء همزة.

ألف باء تاء ثا جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين شين صاد ضاد طاء ظاء عين غين فاء قاف كاف لام ميم نون هاء واو ياء همزة.

ألف باء تاء ثا جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين شين صاد ضاد طاء ظاء عين غين فاء قاف كاف لام ميم نون هاء واو ياء همزة.

ألف باء تاء ثا جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين شين صاد ضاد طاء ظاء عين غين فاء قاف كاف لام ميم نون هاء واو ياء همزة.

ألف باء تاء ثا جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين شين صاد ضاد طاء ظاء عين غين فاء قاف كاف لام ميم نون هاء واو ياء همزة.

ألف باء تاء ثا جيم حاء خاء دال ذال راء زاي سين شين صاد ضاد طاء ظاء عين غين فاء قاف كاف لام ميم نون هاء واو ياء همزة.

ڪاڪ ۽ ٻيا ڪيترائي ماڻهو ڪاڪ جي ڀرسان ٻڌل ٻيڙين ۾ ويٺل هئا. ڪاڪ جي ڀرسان ٻيڙي ۾ ويٺل ماڻهن ۾ هڪ ٻار به هو، جنهن جي ڪپڙن مان ڏسي سڀ سمجهي ويا ته هو ڪنهن امير گهراڻي جو پٽ آهي. ٻار جي ڀرسان ويٺل ماڻهو ڪنهن نوڪر جهڙو لڳي رهيو هو. ٻار جي ڪپڙن ۽ زيور ڏسي ڪاڪ جي دل ۾ لالچ پيدا ٿيو. هن سوچيو ته ڪنهن نه ڪنهن طريقي سان هن ٻار کي اغوا ڪرڻ گهرجي. ڪاڪ جي ذهن ۾ هڪ خطرناڪ منصوبو جنم ورتو. هن ٻيڙين جي ويجهو پهچي ٻار جي ڀرسان ويٺل ماڻهو کي چيو ته هو ٻار کي کڻي ڪجهه وقت لاءِ ٻيڙي ۾ ويهي. ڪاڪ جي ڳالهه ٻڌي ٻار جي ڀرسان ويٺل ماڻهو ٻار کي کڻي ڪاڪ جي ٻيڙي ۾ ويهي رهيو. ڪاڪ ٻار کي ٻيڙي ۾ ويهاري ڪجهه دير ٻيڙي کي ڪنارن ڀرسان هلائيندو رهيو. ٻار جي ڀرسان ويٺل ماڻهو ڪاڪ جي ٻيڙي ۾ ويٺل ٻار ڏانهن ڏسي رهيو ه

ﻭﺍﻟﺪﻳﻦ ﺳﻌﺪ ﻭﺍﻟﻤﻌﺎﻟﻲ ﻭﺍﻟﻲ ﺑﻐﺪﺍﺩ ﻭﻛﺎﻥ ﻣﻦ ﺃﻛﺎﺑﺮ ﺍﻟﺪﻭﻟﺔ ﻭﺃﻋﻴﺎﻧﻬﺎ ﻭﻛﺎﻥ ﻟﻪ ﺟﺎﻩ ﻋﺮﻳﺾ ﻭﻣﺎﻝ ﻛﺜﻴﺮ ﻭﻛﺎﻥ ﻳﺘﻮﻟﻰ ﺍﻟﻤﻮﺍﺭﻳﺚ ﻭﻳﻘﺒﺾ ﺍﻟﺘﺮﻛﺎﺕ ﻭﻳﺘﺼﺮﻑ ﻓﻲ ﺍﻟﻨﺎﺱ ﺑﺎﻟﺘﺤﻜﻢ

٣٤ ـ ڪنهن جي ڪاميابي ۾ حسد جو ڪردار

ڪاميابي جي ڪاوڙ ۽ حسد جو ٻيو نالو آهي. ڪڏهن ڪڏهن ڪاميابي ماڻيندڙ ۽ ناڪامي منهن ڏيندڙ....۽ ٻنهي جي وچ ۾ ڪاميابي ۽ ڪاميابي جي وچ ۾ ڪڏهن ڪڏهن ڪاوڙ ۽ حسد جي ديوار بڻجي ويندي آهي.

ڪاميابي جي ڪاوڙ ۽ حسد جي ٻيهر ٻه قسمون آهن. هڪ قسم جي ماڻهن ۾ ڪاميابي ماڻيندڙ جي ڪاميابي ڪري سندس ساراهه ڪرڻ جو جذبو هوندو آهي. ٻيو قسم جي ماڻهن ۾ ڪاميابي ماڻيندڙ جي ڪاميابي ڪري سندس بدخواهه ۽ مخالف بڻجڻ جو جذبو هوندو آهي. پهرين

ہوا ہے۔ ... کہ کالی مرچ کی بجائے ہمیشہ ہی سرخ مرچ، دھنیا کا بیج
جیسا چھوٹا اور گول ہوتا ہے (یہ پودا ہندوستان، سری لنکا اور
ملائیشیا میں کثرت سے پایا جاتا ہے) پھل، سری لنکا اور ملائیشیا
میں بڑے بڑے گچھوں کی شکل میں لگتا ہے (یہ گچھے ہوتے ہیں
ہر گچھے میں ۵۰ سے ۱۰۰ تک پھل ہوتے ہیں) ہر پھل کا وزن
تقریباً ۱۰ گرام ہوتا ہے۔ پھل کچا ہو تو سبز، پکا ہو تو سرخ اور
خشک ہو تو سیاہ ہو جاتا ہے۔ پھل کے اندر ایک بیج ہوتا ہے۔
کالی مرچ کا پودا بیل کی طرح ہوتا ہے۔ اس کی جڑ سے تنا
نکلتا ہے۔ تنا کمزور ہوتا ہے۔ اس لئے اسے سہارے کی ضرورت
ہوتی ہے۔ اس کے پتے پان کے پتوں کی طرح ہوتے ہیں۔ پھول
سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ پھل کے گچھے پھولوں کے بعد لگتے
ہیں۔ ہر گچھے میں ۵۰ سے ۱۰۰ تک پھل ہوتے ہیں۔ ہر پھل کا
وزن تقریباً ۱۰ گرام ہوتا ہے۔ پھل کچا ہو تو سبز، پکا ہو تو سرخ
اور خشک ہو تو سیاہ ہو جاتا ہے۔ پھل کے اندر ایک بیج ہوتا ہے۔
کالی مرچ کا پودا بیل کی طرح ہوتا ہے۔ اس کی جڑ سے تنا
نکلتا ہے۔ تنا کمزور ہوتا ہے۔ اس لئے اسے سہارے کی ضرورت
ہوتی ہے۔ اس کے پتے پان کے پتوں کی طرح ہوتے ہیں۔ پھول
سفید رنگ کے ہوتے ہیں۔ پھل کے گچھے پھولوں کے بعد لگتے
ہیں۔ ہر گچھے میں ۵۰ سے ۱۰۰ تک پھل ہوتے ہیں۔ ہر پھل کا
وزن تقریباً ۱۰ گرام ہوتا ہے۔ پھل کچا ہو تو سبز، پکا ہو تو سرخ
اور خشک ہو تو سیاہ ہو جاتا ہے۔ پھل کے اندر ایک بیج ہوتا ہے۔
کالی مرچ کا پودا بیل کی طرح ہوتا ہے۔ اس کی جڑ سے تنا
نکلتا ہے۔ تنا کمزور ہوتا ہے۔ اس لئے اسے سہارے کی ضرورت

ولا يجوز لأحد أن يتصرف في مال غيره بغير إذنه، ولا يجوز لأحد أن يأخذ مال غيره بغير إذنه، ولا يجوز لأحد أن يأكل

١٠ الأسئلة على الدرس

س١ أكمل ما يأتي:

أ) يتكون الجهاز العصبي من ..... و ..... و .....

ب) يتكون الجهاز العصبي المركزي من ..... و .....

ج) يتكون الجهاز العصبي المحيطي من ..... و .....

د) يتكون الجهاز العصبي الذاتي من ..... و .....

هـ) يتكون الجهاز العصبي الجسدي من ..... و .....

س٢ ما وظيفة الجهاز العصبي؟

س٣ ما الفرق بين الجهاز العصبي المركزي والجهاز العصبي المحيطي؟

س٤ ما الفرق بين الجهاز العصبي الذاتي والجهاز العصبي الجسدي؟

س٥ ما الفرق بين الجهاز العصبي الودي والجهاز العصبي نظير الودي؟

س٦ ما الفرق بين العصب الحسي والعصب الحركي؟

س٧ ما الفرق بين العصب الشوكي والعصب الدماغي؟

س٨ ما الفرق بين العصب المختلط والعصب الحسي؟

س٩ ما الفرق بين العصب المختلط والعصب الحركي؟

س١٠ ما الفرق بين العقدة العصبية والعصب؟

س١١ ما الفرق بين العقدة العصبية والمركز العصبي؟

س١٢ ما الفرق بين العقدة العصبية والنخاع الشوكي؟

س١٣ ما الفرق بين العقدة العصبية والدماغ؟

س١٤ ما الفرق بين المركز العصبي والنخاع الشوكي؟

س١٥ ما الفرق بين المركز العصبي والدماغ؟

س١٦ ما الفرق بين النخاع الشوكي والدماغ؟

س١٧ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الدماغية؟

س١٨ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب المختلطة؟

س١٩ ما الفرق بين الأعصاب الدماغية والأعصاب المختلطة؟

س٢٠ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الحسية؟

س٢١ ما الفرق بين الأعصاب الدماغية والأعصاب الحسية؟

س٢٢ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الحركية؟

س٢٣ ما الفرق بين الأعصاب الدماغية والأعصاب الحركية؟

س٢٤ ما الفرق بين الأعصاب الحسية والأعصاب الحركية؟

س٢٥ ما الفرق بين الأعصاب الحسية والأعصاب المختلطة؟

س٢٦ ما الفرق بين الأعصاب الحركية والأعصاب المختلطة؟

س٢٧ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الدماغية؟

س٢٨ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب المختلطة؟

س٢٩ ما الفرق بين الأعصاب الدماغية والأعصاب المختلطة؟

س٣٠ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الحسية؟

س٣١ ما الفرق بين الأعصاب الدماغية والأعصاب الحسية؟

س٣٢ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الحركية؟

س٣٣ ما الفرق بين الأعصاب الدماغية والأعصاب الحركية؟

س٣٤ ما الفرق بين الأعصاب الحسية والأعصاب الحركية؟

س٣٥ ما الفرق بين الأعصاب الحسية والأعصاب المختلطة؟

س٣٦ ما الفرق بين الأعصاب الحركية والأعصاب المختلطة؟

س٣٧ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الدماغية؟

س٣٨ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب المختلطة؟

س٣٩ ما الفرق بين الأعصاب الدماغية والأعصاب المختلطة؟

س٤٠ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الحسية؟

س٤١ ما الفرق بين الأعصاب الدماغية والأعصاب الحسية؟

س٤٢ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الحركية؟

س٤٣ ما الفرق بين الأعصاب الدماغية والأعصاب الحركية؟

س٤٤ ما الفرق بين الأعصاب الحسية والأعصاب الحركية؟

س٤٥ ما الفرق بين الأعصاب الحسية والأعصاب المختلطة؟

س٤٦ ما الفرق بين الأعصاب الحركية والأعصاب المختلطة؟

س٤٧ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الدماغية؟

س٤٨ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب المختلطة؟

س٤٩ ما الفرق بين الأعصاب الدماغية والأعصاب المختلطة؟

س٥٠ ما الفرق بين الأعصاب الشوكية والأعصاب الحسية؟

سما (۳۳۸) ئے (۴۸۱۵) ۲ ،ے۱۰ (۳۱۵) ،سا۱۲ ۵۶۱۰ ۴
۴۱۵۲ (۱۳۵) (۳۳۰) ۴۶۱۵۰. (۲۲ ۴۶۱۸۰ ۱۴ ۲۵۶۲

ڪاوڙ ڪهڙي، جنهن ٻوٽي کي ڦل ڏيڻو هجي ته.ڦر ڏيڻ لاءِ ڪهڙي ڪوشش ڪري؟ ڇا ڪيئن ڪجي؟ سمجهه ۾ ڪونه ٿو اچي ته ڪهڙي ڳالهه کان شروع ڪجي ۽ ڪٿي ختم ڪجي. ڪڏهن ڪڏهن ته ائين محسوس ٿيندو آهي ته ڄڻ ڪو ڏاڍو وڏو ڪم ڪرڻ لاءِ ويٺو آهيان. ڪنهن ڏاڍي اهم ڳالهه تي لکڻ لاءِ ويٺو آهيان. پر جڏهن قلم کڻي ڪاغذ تي لکڻ شروع ڪندو آهيان ته ڪجهه به نه ٿو لکي سگهان. ڪڏهن ڪڏهن ته ڪاغذ تي ڪجهه لکي ڦاڙي ڇڏيندو آهي

ڪنهن سان... رابعي ۽ ڪرت ۾ آهي.اوڍڻ ۾ ڪا سڻڀ ۽ ڪنهن سان ڪا ڳالهه ڪرڻ ۾ آهي. ڪنهن سان ڪا ڳالهه ڪرڻ ۾ ڪا ڏوهه نه آهي.... ڪنهن سان ڪا ڳالهه ڪرڻ ۾ ڪا ڏوهه نه آهي.

ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ایسی چیزوں کے لیے کام کرتے ہیں جو ہمارے لیے بے معنی ہیں۔ ہم

ولم يكن لأحد أن يقول إنه لا يعلم أن الله يعلم ما في نفسه.

وكان الله سبحانه وتعالى قد أمر بني إسرائيل أن يدخلوا القرية ويأكلوا منها حيث شاءوا رغدًا، وأن يدخلوا الباب سجدًا ويقولوا حطة نغفر لهم خطاياهم ونزيد المحسنين منهم. فبدل الذين ظلموا منهم قولًا غير الذي قيل لهم فأنزلنا على الذين ظلموا رجزًا من السماء بما كانوا يفسقون. وإذ استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينًا قد علم كل أناس مشربهم. كلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثوا في الأرض مفسدين. وإذ قلتم يا موسى لن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها. قال أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير اهبطوا مصرًا فإن لكم ما سألتم. وضربت عليهم الذلة والمسكنة وباءوا بغضب من الله ذلك بأنهم كانوا يكفرون بآيات الله ويقتلون النبيين بغير الحق ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون. وإذ قال موسى لقومه يا قوم إنكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل فتوبوا إلى بارئكم فاقتلوا أنفسكم ذلكم خير لكم عند بارئكم فتاب عليكم إنه هو التواب الرحيم. وإذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة فأخذتكم الصاعقة وأنتم تنظرون. ثم بعثناكم من بعد موتكم لعلكم تشكرون. وظللنا عليكم الغمام وأنزلنا عليكم المن والسلوى كلوا من طيبات ما رزقناكم وما ظلمونا ولكن كانوا أنفسهم يظلمون. وإذ قلنا ادخلوا هذه القرية فكلوا منها حيث شئتم رغدًا وادخلوا الباب سجدًا وقولوا حطة نغفر لكم خطاياكم وسنزيد المحسنين. فبدل الذين ظلموا منهم قولًا غير الذي قيل لهم فأنزلنا على الذين ظلموا رجزًا من السماء بما كانوا يفسقون.

ہم نے اپنے سامنے ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور کھویا ہے۔ کیا
کوئی ایسا نہیں جو ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن سکے؟
کیا کوئی ایسا نہیں جو ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن سکے؟
ہم نے اپنے سامنے ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور کھویا ہے۔ کیا
کوئی ایسا نہیں جو ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن سکے؟
کیا کوئی ایسا نہیں جو ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن سکے؟
ہم نے اپنے سامنے ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور کھویا ہے۔ کیا
کوئی ایسا نہیں جو ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن سکے؟
کیا کوئی ایسا نہیں جو ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن سکے؟
ہم نے اپنے سامنے ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور کھویا ہے۔ کیا
کوئی ایسا نہیں جو ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن سکے؟
کیا کوئی ایسا نہیں جو ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن سکے؟
ہم نے اپنے سامنے ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور کھویا ہے۔ کیا
کوئی ایسا نہیں جو ان کی آنکھوں کا نور اور دل کا سرور بن سکے؟

ہمارے ہاں ایک عام رواج ہے کہ شادی بیاہ کے موقع پر لڑکے والوں کی طرف سے لڑکی والوں کو کچھ نہ کچھ دینا پڑتا ہے۔ اس کو ہمارے ہاں جہیز کہتے ہیں۔ اس کی وجہ سے بہت سے غریب گھرانوں کی لڑکیاں بیاہ کے انتظار میں بوڑھی ہو جاتی ہیں۔ کیا آپ کے ہاں بھی ایسا ہوتا ہے؟ اگر ہوتا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے؟ کیا آپ اس رسم کو اچھا سمجھتے ہیں؟ اگر نہیں تو اس کے خلاف کیا کرنا چاہیے؟ اس بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کیجیے۔

ہمارے ہاں بھی یہ رسم ہے۔ لڑکی والوں کو لڑکے والوں کی طرف سے بہت کچھ دینا پڑتا ہے۔ اس کی وجہ سے بہت سے غریب گھرانوں کی لڑکیاں بیاہ کے انتظار میں بوڑھی ہو جاتی ہیں۔ میرے خیال میں یہ رسم اچھی نہیں ہے۔ اس کے خلاف ہر شخص کو آواز اٹھانی چاہیے۔ اس کے لیے ہمیں اپنے رویے بدلنے ہوں گے۔ ہمیں اپنی سوچ بدلنی ہوگی۔ ہمیں اپنے بچوں کو یہ سکھانا ہوگا کہ جہیز لینا اور دینا دونوں برا کام ہے۔ ہمیں اپنے بچوں کو یہ بھی بتانا ہوگا کہ جہیز کا مطالبہ کرنا بھی

ڈیزائنرز اور ماڈلز کے ساتھ ساتھ اداکار بھی شو کا حصہ ہوں گے۔ اس کے علاوہ ملک کے نامور گلوکار بھی اپنے فن کا مظاہرہ کریں گے۔ اس شو کی ٹکٹ کی قیمت ۵ ہزار روپے رکھی گئی ہے۔ شو کے منتظمین کا کہنا ہے کہ ٹکٹ کی آمدنی سے حاصل ہونے والی رقم سیلاب زدگان کی امداد کے لیے استعمال کی جائے گی۔ اس شو کے لیے ٹکٹ کی بکنگ کا آغاز ۱۵ اگست سے ہو گا۔ ٹکٹ کی بکنگ کے لیے ۰۳۰۰-۱۲۳۴۵۶۷ پر رابطہ کیا جا سکتا ہے۔

ہم نے کہا.... کہ ہمیں کوئی ایسا ہوٹل بتائیں جہاں کھانے کے ساتھ ساتھ ہوٹل کا ماحول بھی اچھا ہو۔ انہوں نے ہمیں ایک ہوٹل کا نام بتایا جس کا نام ہم بھول گئے ہیں۔ ہوٹل کا نام یاد رکھنے کی ہماری کوشش ناکام ہو گئی۔ ہوٹل کا نام ہمیں یاد نہیں رہا۔ ہم نے ہوٹل کا نام بھلا دیا۔ ہوٹل کا نام ہمیں بھول گیا

ریاضی اور ہم

ہر دور میں، اور ہر سائنس کی ریاضی پر انحصار رہا ہے، لیکن کیا ریاضی سائنس ہے؟ یہ سوال بہت اہم ہے اور اس کا جواب ہمیں اس بات کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے کہ ریاضی کا مطالعہ کیوں ضروری ہے۔ ریاضی کی ترقی کی رفتار بہت تیز ہے اور اس کی شاخیں بھی بہت زیادہ ہیں۔ ریاضی کی ایک شاخ کا دوسری شاخ سے تعلق بعض اوقات بہت دور کا ہوتا ہے۔ ریاضی کی ترقی کی رفتار کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ ریاضی کے جرنلز کی تعداد اور ان میں شائع ہونے والے مقالوں کی تعداد ہر دس سال بعد دگنی ہو جاتی

ہیں جو ہمارے معاشرے کا ناسور بن چکی ہے۔ کہانی ’’ٹوٹا ہوا سہارا‘‘ میں ایک کہانی کار نے اسی مسئلے کو اجاگر کیا ہے۔ کہانی کا مرکزی کردار ایک ایسا شخص ہے جو اپنی بیوی کی بے وفائی کا ذمہ دار اپنے دوست کو ٹھہراتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس کی بیوی اس کے دوست کی وجہ سے اس سے بے وفائی کر رہی ہے۔ اس کا یہ خیال اس وقت اور پختہ ہو جاتا ہے جب اس کا دوست اس کی بیوی کو اپنے گھر لے جاتا ہے۔ اس کے بعد اس کی بیوی کا کوئی اتا پتا نہیں ملتا۔ کہانی کار نے اس کہانی کے ذریعے یہ پیغام دینے کی کوشش کی ہے کہ ہمیں اپنے گھر کی عزت کی حفاظت خود کرنی چاہیے۔ ہمیں اپنے گھر کی عزت کو دوسروں کے سہارے پر نہیں چھوڑنا چاہیے۔ اگر ہم ایسا کریں گے تو ہمارا سہارا ٹوٹ جائے گا۔ ہمیں اپنے گھر کی عزت کی حفاظت خود کرنی چاہیے۔ اگر ہم ایسا نہیں کریں گے تو ہمارا سہارا ٹوٹ جائے گا۔ ہمیں اپنے گھر کی عزت کی حفاظت خود کرنی چاہیے۔ اگر ہم ایسا نہیں کریں گے تو ہمارا سہارا ٹوٹ جائے گا۔

کہانی کے کرداروں کی نفسیات کا تجزیہ کیا جائے تو کہانی کار نے اس کہانی کے ذریعے یہ پیغام دینے کی کوشش کی ہے کہ ہمیں اپنے گھر کی عزت کی حفاظت خود کرنی چاہیے۔ اگر ہم ایسا نہیں کریں گے تو ہمارا سہارا ٹوٹ جائے گا۔ ہمیں اپنے گھر کی عزت کی حفاظت خود کرنی چاہیے۔ اگر ہم ایسا نہیں کریں گے تو ہمارا سہارا ٹوٹ جائے گا۔ ہمیں اپنے گھر کی عزت کی حفاظت خود کرنی چاہیے۔ اگر ہم ایسا نہیں کریں گے تو ہمارا سہارا ٹوٹ جائے گا۔

ہونا ہی اس کا حسن ہے، جس سے ہماری محفلیں خالی ہوتی جا رہی ہیں۔ ہم نے اپنے گھر کے دروازے اور کھڑکیاں بند کر لی ہیں۔ ہم نے اپنے دل کے دروازے بند کر لیے ہیں۔ ہم نے اپنے ذہن کے دروازے بند کر لیے ہیں۔ ہم نے اپنے ارد گرد ایک خول بنا لیا ہے۔ ہم اس خول میں بند ہو کر رہ گئے ہیں۔ ہم اس خول سے باہر نکلنے کو تیار نہیں۔ ہم اس خول سے باہر نکلنے کی کوشش بھی نہیں کرتے۔ ہم اس خول سے باہر نکلنے کی خواہش بھی نہیں کرتے۔ ہم اس خول سے باہر نکلنے کی تمنا بھی نہیں کرتے۔ ہم اس خول سے باہر نکلنے کی آرزو بھی نہیں کرتے۔ ہم اس خول سے باہر نکلنے کی جستجو بھی نہیں کرتے

ہوا۔ اس کے بعد اس نے کہا کہ میں تمہارے لیے ایک ایسا کام کرنے والا ہوں جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا ہوگا۔ میں تمہارے لیے ایک ایسا کام کروں گا جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا ہوگا۔ میں تمہارے لیے ایک ایسا کام کروں گا جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا ہوگا۔ میں تمہارے لیے ایک ایسا کام کروں گا جو اس سے پہلے کسی نے نہیں کیا ہوگا۔

یہ کہنے کے بعد وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد سب لوگ اس کی باتوں پر غور کرنے لگے۔

۵۔ سلیم، لطیف،

کیا یہ تم نے بھی اپنے بچوں کو ایسے جملوں سے مخاطب کیا ہے جن کا مقصد بچوں کی حوصلہ افزائی ہو؟ اگر ہاں تو پھر تم نے اپنے بچوں کی کتنی حوصلہ افزائی کی ہے؟ کیا تم نے کبھی اپنے بچوں کو یہ کہا ہے کہ تم بہت اچھا کام کر رہے ہو، تم بہت اچھے ہو، تم بہت اچھا لکھتے ہو، تم بہت اچھا پڑھتے ہو، تم بہت اچھا بولتے ہو، تم بہت اچھا سوچتے ہو، تم بہت اچھا سمجھتے ہو، تم بہت اچھا سنتے ہو، تم بہت اچھا دیکھتے ہو، تم بہت اچھا محسوس کرتے ہو، تم بہت اچھا سیکھتے ہو، تم بہت اچھا کھیلتے ہو، تم بہت اچھا ہنستے ہو، تم بہت اچھا رو لیتے ہو، تم بہت اچھا سوتے ہو، تم بہت اچھا جاگتے ہو، تم بہت اچھا کھاتے ہو، تم بہت اچھا پیتے ہو، تم بہت اچھا چلتے ہو، تم بہت اچھا دوڑتے ہو، تم بہت اچھا اٹھتے ہو، تم بہت اچھا بیٹھتے ہو، تم بہت اچھا لیٹتے ہو، تم بہت اچھا کھڑے ہوتے ہو، تم بہت اچھا ہاتھ ملاتے ہو، تم بہت اچھا گلے ملتے ہو، تم بہت اچھا سلام کرتے ہو، تم بہت اچھا دعا کرتے ہو، تم بہت اچھا معاف کرتے ہو، تم بہت اچھا شکریہ ادا کرتے ہو، تم بہت اچھا معذرت کرتے ہو، تم بہت اچھا خیال رکھتے ہو، تم بہت اچھا احترام کرتے ہو، تم بہت اچھا عزت کرتے ہو، تم بہت اچھا محبت کرتے ہو، تم بہت اچھا پیار کرتے ہو، تم بہت اچھا ساتھ دیتے ہو، تم بہت اچھا مدد کرتے ہو، تم بہت اچھا خدمت کرتے ہو، تم بہت اچھا ایثار کرتے ہو، تم بہت اچھا قربانی دیتے ہو، تم بہت اچھا صبر کرتے ہو، تم بہت اچھا شکر کرتے ہو، تم بہت اچھا توکل کرتے ہو، تم بہت اچھا یقین کرتے ہو، تم بہت اچھا ایمان رکھتے ہو، تم بہت اچھا عمل کرتے ہو، تم بہت اچھا علم رکھتے ہو، تم بہت اچھا حکمت رکھتے ہو، تم بہت اچھا فہم رکھتے ہو، تم بہت اچھا ادراک رکھتے ہو، تم بہت اچھا شعور رکھتے ہو، تم بہت اچھا آگہی رکھتے ہو، تم بہت اچھا بصیرت رکھتے ہو، تم بہت اچھا دانائی رکھتے ہو، تم بہت اچھا عقل رکھتے ہو، تم بہت اچھا ذہانت رکھتے ہو، تم بہت اچھا فراست رکھتے ہو، تم بہت اچھا زیرکی رکھتے ہو، تم بہت اچھا ذکاوت رکھتے ہو، تم بہت اچھا حاضر جوابی رکھتے ہو، تم بہت اچھا بذلہ سنجی رکھتے ہو، تم بہت اچھا لطیفہ گوئی رکھتے ہو، تم بہت اچھا شگفتہ بیانی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش مزاجی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش اخلاقی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش گفتاری رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش کلامی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش بیانی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش طبعی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش مذاقی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش سلیقگی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش ذوقی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش نظری رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش فکری رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش خیالی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش امیدی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش گمانی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش اعتمادی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش یقینی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش توکلی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش صبری رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش شکری رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش ایمانی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش عملی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش علمی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش حکمتی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش فہمی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش ادراکی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش شعوری رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش آگہی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش بصیرتی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش دانائی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش عقلی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش ذہانتی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش فراستی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش زیرکی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش ذکاوتی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش حاضر جوابی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش بذلہ سنجی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش لطیفہ گوئی رکھتے ہو، تم بہت اچھا خوش

ہے کہ اس نے اپنی زندگی میں کتنے لوگوں کو معاف کیا، کتنے لوگوں کی غلطیوں کو نظر انداز کیا، کتنے لوگوں کو اپنی محبت سے نوازا، کتنے لوگوں کی مدد کی، کتنے لوگوں کو اپنے پیار سے گلے لگایا، کتنے لوگوں کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھا، کتنے لوگوں کو اپنی خوشیوں میں شامل کیا، کتنے لوگوں کو اپنے غموں میں شریک کیا، کتنے لوگوں کو اپنی خوشیاں دیں، کتنے لوگوں کو اپنے غم دیئے، کتنے لوگوں کو اپنی محبت سے نوازا، کتنے لوگوں کو اپنی نفرت دی، کتنے لوگوں کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھا، کتنے لوگوں کو اپنی بددعاؤں میں یاد رکھا، کتنے لوگوں کو اپنی محبت دی، کتنے لوگوں کو اپنی نفرت دی

ﺍﻟﺪﻭﺍﺀ ﻭﺍﻟﺸﻔﺎﺀ ﻓﻲ ﻫﺬﻩ ﺍﻟﺤﺎﻟﺔ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﻜﻮﻥ ﻓﻴﻬﺎ ﺍﻟﻤﺮﻳﺾ ﻣﺼﺎﺑﺎً ﺑﺎﻟﺤﻤﻰ ﺍﻟﺘﻲ ﻳﺼﺎﺣﺒﻬﺎ ﺍﻟﻘﻲﺀ ﻭﺍﻟﺘﺸﻨﺞ ﻭﺍﻟﺘﻘﻠﺺ ﻭﺍﻟﺼﺪﺍﻉ ﻭﺍﻟﻌﻄﺶ ﻭﺍﻟﺠﻔﺎﻑ ﻭﺍﻟﺘﻲ ﻳﻜﻮﻥ ﻓﻴﻬﺎ ﺍﻟﻤﺮﻳﺾ ﻓﺎﻗﺪﺍً ﻟﻠﻮﻋﻲ ﻭﺍﻟﺘﻤﻴﻴﺰ

ہوتا ہے کہ اس کا نام بھی نہیں لیا جاتا۔ ہم اپنے اردگرد ایسے بہت سے لوگوں کو دیکھتے ہیں جو اپنے ماں باپ کی خدمت کرنا تو درکنار، ان کا نام لینا بھی گوارا نہیں کرتے۔ ان کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہیں جیسے وہ ان کے کچھ نہ ہوں۔ ان کی ضروریات کو پورا کرنا تو درکنار، ان کی ضروریات کو سننا بھی گوارا نہیں کرتے۔ ان کے ساتھ ایسا رویہ اختیار

الرسالة

"الحمد ... الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ... وبعد.... فإن الله سبحانه وتعالى قد أمرنا بالحمد في كل حال، وأمرنا بالصلاة على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم في كل حال، وأمرنا بالاستغفار في كل حال، وأمرنا بالتوبة في كل حال، وأمرنا بالدعاء في كل حال، وأمرنا بالتسبيح في كل حال، وأمرنا بالتهليل في كل حال، وأمرنا بالتكبير في كل حال، وأمرنا بالتحميد في كل حال، وأمرنا بالتمجيد في كل حال، وأمرنا بالتقديس في كل حال، وأمرنا بالتعظيم في كل حال، وأمرنا بالتوقير في كل حال، وأمرنا بالتبجيل في كل حال، وأمرنا بالتكريم في كل حال، وأمرنا بالتشريف في كل حال، وأمرنا بالتفخيم في كل حال، وأمرنا بالتعزيز في كل حال، وأمرنا بالتأييد في كل حال، وأمرنا بالتسديد في كل حال، وأمرنا بالتوفيق في كل حال، وأمرنا بالهداية في كل حال، وأمرنا بالرشاد في كل حال، وأمرنا بالسداد في كل حال، وأمرنا بالصلاح في كل حال، وأمرنا بالفلاح في كل حال، وأمرنا بالنجاح في كل حال، وأمرنا بالفوز في كل حال، وأمرنا بالظفر في كل حال، وأمرنا بالغلبة في كل حال، وأمرنا بالنصر في كل حال، وأمرنا بالعز في كل حال، وأمرنا بالشرف في كل حال، وأمرنا بالكرامة في كل حال، وأمرنا بالمجد في كل حال، وأمرنا بالسؤدد في كل حال، وأمرنا بالرفعة في كل حال، وأمرنا بالعلو في كل حال، وأمرنا بالسمو في كل حال، وأمرنا بالارتفاع في كل حال، وأمرنا بالتقدم في كل حال، وأمرنا بالترقي في كل حال، وأمرنا بالتطور في كل حال، وأمرنا بالتحسن في كل حال، وأمرنا بالتجدد في كل حال، وأمرنا بالتغير في كل حال، وأمرنا بالتبدل في كل حال، وأمرنا بالتحول في كل حال، وأمرنا بالانتقال في كل حال، وأمرنا بالارتحال في كل حال، وأمرنا بالسفر في كل حال، وأمرنا بالإقامة في كل حال، وأمرنا بالاستقرار في كل حال، وأمرنا بالتوطن في كل حال، وأمرنا بالتأهل في كل حال، وأمرنا بالتزوج في كل حال، وأمرنا بالتسري في كل حال، وأمرنا بالتعدد في كل حال، وأمرنا بالتكاثر في كل حال، وأمرنا بالتناسل في كل حال، وأمرنا بالتوال

ઉપરોક્ત વિગતો પરથી, ગુજરાતી ભાષા, જે તેની પોતાની લિપિ ધરાવે છે તેનો ઇતિહાસ ૧૨મી સદીથી શરૂ થાય છે. ગુજરાતી ભાષાનો પ્રારંભ જૂની ગુજરાતી ભાષાથી થયો. જૂની ગુજરાતી ભાષાનો સમય ૧૨મી સદીથી ૧૫મી સદી સુધીનો ગણાય છે. આ સમયગાળામાં ગુજરાતી ભાષાનું સ્વરૂપ ઘડાયું. આ સમયગાળામાં ગુજરાતી ભાષાનું સાહિત્ય પણ ખૂબ સમૃદ્ધ બન્યું. આ સમયગાળામાં ગુજરાતી ભાષાનું સાહિત્ય મુખ્યત્વે પદ્ય સ્વરૂપમાં રચાયું. આ સમયગાળામાં ગુજરાતી ભાષાનું સાહિત્ય મુખ્યત્વે ધાર્મિક હતું. આ સમયગાળામાં ગુજરાતી ભાષાનું સાહિત્ય મુખ્યત્વે જૈન સાધુઓ દ્વારા રચાય

کاش اگر میں عیسیٰ ہوتا اور مجھ پر اگر میں عیسیٰ ہوتا اور مجھ پر
ظلم ہوتا، تو میں بھی اللہ سے دعا کرتا کہ اے اللہ! جس طرح
تو نے عیسیٰ کو آسمان پر اٹھا لیا تھا، مجھ پر بھی رحم فرما اور
مجھے بھی اٹھا لے۔ مگر میں عیسیٰ نہیں ہوں۔ میں تو ایک
گناہ گار انسان ہوں۔ میرے ہاتھ خون سے رنگے ہوئے ہیں۔
میں نے تو اپنے بھائی کو قتل کیا ہے۔ اس لیے میں اس
قابل نہیں کہ اللہ سے کچھ مانگ سکوں۔ میں تو اس
قابل بھی

શરીરમાં કેટલા લોહીનો જથ્થો હોય છે? આપણા શરીરમાં કેટલા પ્રમાણમાં લોહી હોય છે?

શરીરમાં લોહીનો જથ્થો ઓછો થાય, તબિયત નરમ ગરમ રહ્યા કરે. ચક્કર આવે. ઊલટી થવા જેવું લાગે. ક્યારેક તો.....આંખે અંધારું આવી જાય છે.

તબિયત બગડે કે કોઈ પણ રોગ થાય ત્યારે ડૉક્ટર પાસે જઈએ. ડૉક્ટર આપણા શરીરમાં લોહીનું પ્રમાણ તપાસે છે.

(સ્વસ્થ માણસ) આપણા જીવનમાં કોઈ પણ વખતે (આપણે) ક્યારેય ન (જોયું) હોય એવું, કોઈ વિચિત્ર વર્તન કરે, ત્યારે આપણે કહીએ છીએ કે આ માણસ ગાંડો થઈ ગયો છે. ગાંડપણ એટલે શું? ગાંડપણ કોને કહેવાય? ગાંડપણ કેટલા પ્રકારનું હોય છે? ગાંડપણ કેવી રીતે થાય? ગાંડપણ કેવી રીતે મટે? ગાંડપણ કેવી રીતે ન થાય? ગાંડપણ કેવી રીતે અટકાવી શકાય? ગાંડપણ વિશે આપણે ઘણું જાણવું છે. ગાંડપણ વિશે ઘણું જાણવું જરૂરી છે. ગાંડપણ વિશે ઘણું જાણવું રસપ્રદ છે. ગાંડપણ વિશે ઘણું જાણવું ઉપયોગી છે. ગાંડપણ વિશે ઘણું જાણવું આનંદદાયક છે. ગાંડપણ વિશે ઘણું જાણવું જ્ઞાનવર્ધક છે. ગાંડપણ વિશે ઘણું જાણવું આપણા માટે જ નહીં, આપણા પરિવાર માટે, સમાજ માટે, દેશ માટે અને દુનિયા માટે પણ ઉપયોગી

ڪاوڙ نه ڪجي ڪنهن تي ڪا ڳالهه ٻڌي ته ان جي ڪنهن ڳالهه تي ڪاوڙ نه ڪجي، ڪنهن جي

"کاش.....کاش ایسا نہ ہوتا کہ میں...."

ٹوٹا.پھوٹا کاش ....اور ہچکی بندھ گئی.....

"سامنے جاؤ کہتی کا" کاش اسپتال کا ٹکسا پہنا ہوا ہیلتھ آفیسر جانے کا کاش میں یہ بات سنتا تو ہنستا اور کہتا "ہاں ہاں ضرور جاؤں گا" اسپتال میں آنے والے ہر مریض کا پہلا سوال یہی ہوتا تھا کہ ڈاکٹر کہاں ہے؟ اور ڈاکٹر کا جواب ہوتا تھا کہ وہ ابھی آتا ہے۔

دوپہر سے پہلے پہلے ہر مریض کا معائنہ کرنا اور دوا دینا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ڈاکٹر کو ہر مریض کی بیماری کا پتہ لگانا پڑتا تھا۔ اس کے لئے اس کو مریض سے کئی سوال پوچھنے پڑتے تھے۔ اس کے بعد مریض کا معائنہ کرنا پڑتا تھا۔ اس کے بعد دوا لکھنی پڑتی تھی۔ اس کے بعد دوا کی شیشی پر لیبل لگانا پڑتا تھا

"ہم تمہارا خواب.... اب سے ایک ہفتہ پہلے.....اپنے سگے بھائی کے ہاتھوں قتل ہوا تھا۔ اس کی لاش اندھیری رات میں ویران جگہ پر پھینکا گیا..... پھر خود بخود، اپنے آپ اس کے جسم میں واپس آ گئی۔ اور وہ اپنے گھر والوں سے جا ملا۔ سب کے سامنے زندہ سلامت.

اپنی اپنی قسمت ہے کہ ہمارے ہاں کون کون سی نئی ایجادیں ہوتی ہے.

ڈھونڈنے والے

کل ایک نئے ایک آدمی سے ملنا ہوا۔ کہنے لگا "میں ڈھونڈ رہا ہوں" "میں ڈھونڈ رہا ہوں" تو سننے والے کو بڑا تجسس ہوا کہ آخر یہ کیا ڈھونڈ رہا ہے۔ کہنے لگا کہ میں ایک ایسے آدمی کو ڈھونڈ رہا ہوں جو ڈھونڈنے والوں کو ڈھونڈ رہا ہو

کاں ڈیکھوں اکڑوں کیا ہوئے ڈوگ ہا. کوئی ریچھ نیڑے ہوئے
ڈیچھ، چھاں، ہاتھی ولایت، ڈیوہاں ریچھ ہا نیاں نیاں ہوں ہیں.

ایہنے سارے چے، کوئی ہ ہی دیکھے ہیں کڑھاں ہے ہوں
ویکھ ڈیا. ڈیکھوں اکڑوں ہی، ہے ٹھکر ہی ہاں ڈیکھ "ہی
دیکھے ہے" ڈہاں کاہوں ہ نیاں ڈہاں ہی دیکھے سچ
ہیڈ ڈیکھ ہیں ڈیوہ ہیں ڈیوہ ہیں. کاں ہی دیکھوں ہاں
کاڈے ہ ہیں، ہیں ہاں ہچوں وہ ڈیکھ ڈیوں ڈوں ہاں
ڈیکھوں ہ ہاں ۱۹.ہیڈیچے ہے.....

ہاں کاں کاہوں نیاں ہیچ نیاں ہے ہوں کاہاں ڈہاں
ہوں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہاں ہاں ہچوں وہ ہے
ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں
ہچوں وہ ہے ہیں ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں
ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں ڈیوں ہیں

"ہاں ہیے، ہے ہے ہاں
ہاں ہے ہیں ہیچے وہ ہاں
ہاں ہیں نیاں ہے ہاں ہاں
ہاں، ہاں ہے ہیں

ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਸ਼ੁੱਭ ਵੇਲਾ

ਜਾ ਸ਼ੈਤਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ"

ਸ਼ੈਤਾਨ ਕੁੱਤਾ ਮੱਝਾਂ ਖਾਤਾ ਵਿਖਾਇ (* ਕਾਲਾ ਸ਼ੀਤਾ ਖ਼ਿਲਾਫ਼ ਦਾ.ਕੀਤੇ ਕਿਵੇਂ ਕੀਤਾ ਜੀਓਂਦੇ ਮੈਂ ਸ਼ਾ ਵੀਂਹ, ਮਾਰਦੇ ਨੂੰ ਕੀਤੇ ਪਾ ਵਿਖਾਇ ਸ਼ੀਤਾ ਦਾ ਸ਼ਾਮਾ ਹਾ ਦਾਂ ਵੀਂਹ ਨੂੰ ਮੈਂ ਮੈਂਦੇ ਕਿਵੇਂ ਹਥ ਮਾ ਮਾਂ ਕੀਤਾ ਨੂੰ ਮੈਂਹਾਂ, ਮੈਂਦੇ ਮਾ ਦੀਤਾ ਦ ਮੈਂਦੇ ਵੀਂ.ਕੀਤਾ ਪਾ ਵਿਖਾਇਆ ਕੀਵੇਂ ਮਾ ਵੀਂਹ ਕੀਤਾ ਨੂੰ ਮੈਂਹਾਂ ਸ਼ਾ ਮੈਂਦੇ ਮੈਂਹਾਂ ਕੀਤਾ ਮੈਂਦੇ ਵੀਂ.ਕੀਤਾ ਪਾ ਵਿਖਾਇ (* ਮੈਂਦੇ ਹਥੀਂ) ਦੇਂਦਾ ਮੈਂਹਾਂ.ਕੀਤਾ ਮੈਂਦੇ ਪਾ ਮੈਂਹਾਂ ਕੀਤਾ ਮੈਂਦੇ ਵੀਂ ਮਾਓ ਸ਼ਾ ਮੈਂਹਾਂ ਕੀਤਾ ਮੈਂਦੇ ਵੀਂ ਮਾਓ ਸ਼ਾ ਮੈਂਹਾਂ ਕੀਤਾ ਮੈਂਦੇ ਵੀਂ. ਕੀਤਾ ਮੈਂਹਾਂ ਸ਼ਾ ਮੈਂਦੇ ਮੈਂਹਾਂ ਕੀਤਾ ਮੈਂਦੇ ਵੀਂ.ਕੀਤਾ ਪਾ ਵਿਖਾਇ (* ਮੈਂਦੇ ਹਥੀਂ) ਦੇਂਦਾ ਮੈਂਹਾਂ.ਕੀਤਾ ਮੈਂਦੇ ਪਾ ਮੈਂਹਾਂ ਕੀਤਾ ਮੈਂਦੇ ਵੀਂ.ਕੀਤਾ ਪਾ ਵਿਖਾਇਆ ਕੀਵੇਂ ਮਾ ਵੀਂਹ ਕੀਤਾ ਨੂੰ

देशको हित भन्दा आफ्नो भलो ठूलो हुन्छ भन्ने सोचाइ बढ्दै जाँदा देशको राष्ट्रिय र सामाजिक संस्कार हराउँदै जाने कुरामा कसैको दुई मत छैन। यसको असर सबैमा परेको छ। यसबाट हामी पनि अछुतो छैनौं।

٢٠ ـ الحكم في الأحداث والأموال

الأصل في الأحداث أنهم مكلفون بالأحكام الشرعية كالبالغين، فيجب عليهم ما يجب على البالغين، ويحرم عليهم ما يحرم عليهم، ويترتب على أفعالهم ما يترتب على أفعال البالغين، إلا أن الشارع الحكيم قد رفع عنهم بعض التكاليف التي تشق عليهم لصغر سنهم، وأسقط عنهم بعض العقوبات التي تقام على البالغين، وذلك رحمة بهم ومراعاة لضعفهم وقلة تجربتهم.

وقد اختلف العلماء في تحديد السن التي يبلغ بها الحدث، فذهب الحنفية إلى أن الذكر يبلغ بالاحتلام أو بإتمام ثمانية عشر عاماً، والأنثى تبلغ بالاحتلام أو بالحيض أو بإتمام سبعة عشر عاماً، وذهب المالكية إلى أن الذكر يبلغ بالاحتلام أو بإتمام ثمانية عشر عاماً، والأنثى تبلغ بالاحتلام أو بالحيض أو بإتمام سبعة عشر عاماً، وذهب الشافعية والحنابلة إلى أن الذكر والأنثى يبلغان بالاحتلام أو بإتمام خمسة عشر عاماً، وهو الراجح في المذهب الحنبلي، وذهب بعض الفقهاء إلى أن الأنثى تبلغ بالحيض أو بإتمام تسعة أعوام، وهو قول ضعيف.

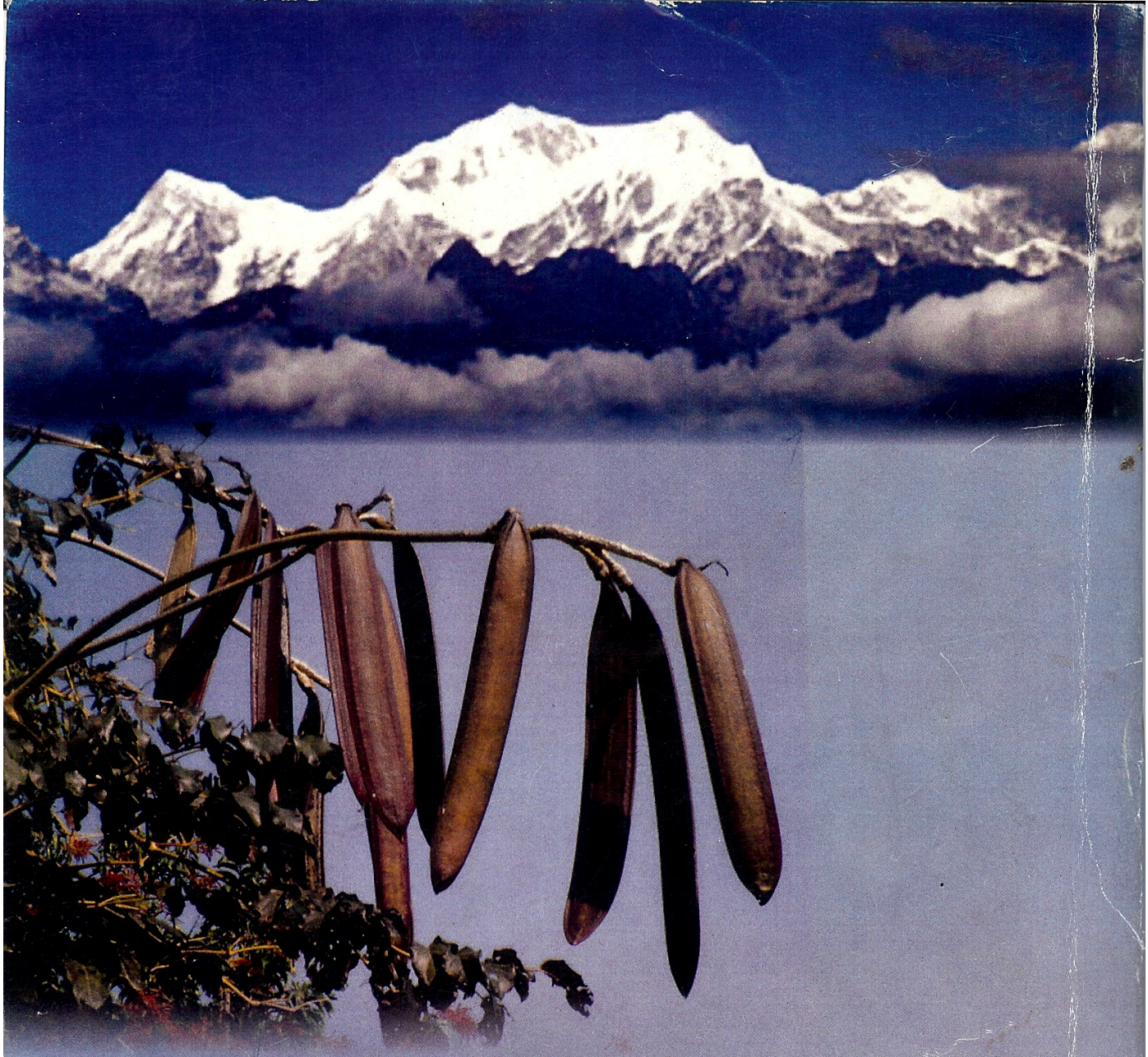
وقد اختلف العلماء في تحديد السن التي يبلغ بها الحدث، فذهب الحنفية إلى أن الذكر يبلغ بالاحتلام أو بإتمام ثمانية عشر عاماً، والأنثى تبلغ بالاحتلام أو بالحيض أو بإتمام سبعة عشر عاماً، وذهب المالكية إلى أن الذكر يبلغ بالاحتلام أو بإتمام ثمانية عشر عاماً، والأنثى تبلغ بالاحتلام أو بالحيض أو بإتمام سبعة عشر عاماً، وذهب الشافعية والحنابلة إلى أن الذكر والأنثى يبلغان بالاحتلام أو بإتمام خمسة عشر عاماً، وهو الراجح في المذهب الحنبلي، وذهب بعض الفقهاء إلى أن الأنثى تبلغ بالحيض أو بإتمام تسعة أعوام، وهو قول ضعيف.

ڪافي ڪاڙ ۽ائي ويڙهيڻ ٻڌو سڀ ڪجهه ٻڌائي ڇڏيو. ڪافي ٻڌڻ کان پوءِ ڪاڙ ڪجهه سوچڻ لڳو. هن کي ڪجهه سمجهه ۾ نه پئي آيو. هو ڪافي ڪاڙ ڏانهن ڏسڻ لڳو. ڪافي ڪاڙ هن جي ڏسڻ جو مطلب سمجهي ويو. هن ڪاڙ کي چيو ته هو ڪجهه نه سوچي. ڪافي

ع.

ڪجهه ماڻهو ڪهڙا ڪهڙا ڪم ڪندا آهن ۽ ڪهڙي ڪهڙي ڳالهه تي ڪاوڙ ۾ اچي وڃن ٿا. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا خوش ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا ناراض ٿيندا آهن. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا حيران ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا پريشان ٿيندا آهن. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا خوش ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا ناراض ٿيندا آهن. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا حيران ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا پريشان ٿيندا آهن.

ڪجهه ڪتابن ۾ لکيل آهي ته ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا خوش ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا ناراض ٿيندا آهن. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا حيران ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا پريشان ٿيندا آهن. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا خوش ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا ناراض ٿيندا آهن. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا حيران ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا پريشان ٿيندا آهن.

ڪجهه ماڻهو ڪهڙا ڪهڙا ڪم ڪندا آهن ۽ ڪهڙي ڪهڙي ڳالهه تي ڪاوڙ ۾ اچي وڃن ٿا. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا خوش ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا ناراض ٿيندا آهن. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا حيران ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا پريشان ٿيندا آهن. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا خوش ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا ناراض ٿيندا آهن. ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا حيران ٿيندا آهن ۽ ڪجهه ماڻهو ڪنهن ڳالهه تي ڏاڍا پريشان ٿيندا آهن.

ईश्वर हो र तथा यस तथ पनि हाम्रो हजुर प्रार्थना गर्दछौं कृपया हाम्रो सम्पर्कमा रहिरहनु होला धन्यवाद छ.ह. हजुर सेवामा हाम्रो सदा सम्पर्क बनिरहोस् भन्ने चाहना गर्दछौं यस लेखमा यति नै छ.